

TM 894.8/12

D22T

TM 587

Dasam, Barati

Shaminam 1952

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_208156

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **TM 894.8112**
D 22 T Accession No. **TM 587**

Author **Daban, Barati**

Title **Stamuram** **1952**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

இரணியன் - இணையற்ற வீரன்

முதற் பதிப்பு:	1939
இரண்டாம் பதிப்பு :	1943
மூன்றாம் பதிப்பு:	1950
நான்காம் பதிப்பு:	1952

விலை ரூபாய் ஒன்று

இந் நாடகத்தை நடிக்கவோ
நூலின பகுதிகளைக் கையா
ளவோ ஆசிரியர் முன ஒப்பு
தல் பெறவேண்டும்

நான் சொல்வது!

“ இரணியன் இணையற்ற வீரன் ”
என்னும் இந் நூலை நான ஏறத் தாழ்ப் பதி
ணைநது ஆண்டுகட்கு முன எழுதினேன். ஆத்
திக நெருப்பில துடித்த தமிழா நெஞ்சுக்கு,
ஏற்ற நீர்நிலையாயிற்று இரணியன். எதிர்பாராத
பெரு வரவேறபுக் கிடைத்தது இரணியனுக்கு.

அதுமட்டுமில்லை;

அறிஞர் S. குருசாமியவாகள இரணியனை
நாடக மேடைக்குக் கொண்டு வந்தார். தாமே
இரணியனாக நடித்தார். அறிஞர் K. M. பால
சுப்பிரமணியனார் முதலிய பலரையும் நடிக்கவும்
வைத்தார். எண்ணியது வெற்றியடைந்தது.
அன்றைய பிற்போக்குக கருதிக கலங்கிய தமிழ்
ரின் கலக்கத்தில் ஓர் அமைதியை நான பாராத
தேன. மகிழ்ச்சிதான்!

மற்றுமோர் பெருமகிழ்ச்சி! இரணியன் நாட
கம், நாடகம் எழுதும் இளைஞர்களை உணடாக்கி
யது! நாடகங்களை எழுதிக் குவிக்கின்றார்கள்.
அந்நாடகங்கள் தமிழரின் மேலான கொள்கை
களுக்குப் புறம்பான வழியிலும் செல்லுவன;

தமிழின உயர்வைப் புறக்கணிப்பன ஆயினும், நல்ல நாடகத்தைத் தேடும்படியான ஓர் ஆவலை யாவது மக்களிடம் வளர்க்காமற் போகவில்லை.

கேட்டும் கேளாமலும் இரணியனை அசு சிட்டு வெளியிட்டு, பெரு வருவாய் கிடைக்கப் பட்டு மகிழ்ந்தவர் ஒருவரல்லர்: ஈ. வே. ரா முதலிய பலர் எனபதை எண்ணுந்தோறும் எனக்கு மகிழ்ச்சி மிகும். இன்னும் இதுபோல் எழுதும் விருப்பமதரும்.

என மகிழ்ச்சி நூறு பங்கு உயர்த்தப்பட டது ஒரே நேரத்தில். என தோழர்களாலல்ல, “இரணியனை நாடகமாக நடத்த வேண்டாம்”— இது ஆட்சியாளர் கட்டளை. எப்படி? இரணிய னுக்கு ஒரே நேரத்தில் பதினாயிரக் கணக்கான தேவை ஏற்பட்டுவிட்டது.

இரணியனை மீண்டும் அச்சிடுவதன் கார ணமும் அதுதான்.

இரணியனைப் படிப்போர் ஒரு செயதியில் விழிப்போடிருக்க வேண்டும். அப்போது நான் எழுதிய இரணியனில், இப்போது மாணவர்க் குப் பிடிக்காதது ஒன்றுண்டு. வட சொற் களைக் கலந்திருப்பதுதான். அப்பிழையைத் திருத்திப் படித்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் மாணவர்களிடம் உண்டு.

முகவுரைக் குறிப்புகள்

1

“இங்ஙனம் தாளுசெய்த வெறியாட்டு வேள்விகளை அழித்ததைப் பற்றியே அவ்வாரியர் பெரிதுஞ் சினங் கொண்டு அவ்வேளாளரையும் அவருள் அரசரான வேளிரையும் தாசியர், இராக்கதர், அசுரர் என்று இகழ்ந்துகூறி அவரைத் தாழ்த்துதற் பொருட்டுப் பொய்யான பல புராணக கதைகளையும் எழுதி வைப்பாராயினர்.”

மறைமலையடிகள்,

“வேளாளர் நாகரிகம்—”(பக்கம் 46.)

2

“ஆரியப் பராபனாகள அவசிய நிமித்தமே தமிழை உபயோகிக்கிறார்கள். அதாவது, ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக் கொள்வதுபோல. அவர்களுக்குச் சொந்த மொழி சமஸ்கிருதமேயாகும். ‘தமிழைவிட, சமஸ்கிருதமே மேல’ என்பதே அவர்களின் முடிந்த முடிபு. ஆகையால் பார்ப்பனர்கள் தமிழரல்லா.”

ஸர் ஏ. டி. பன்வீர்செல்வம்,

வேலூர் சொற்பொழிவு—(27—12—38)

3

“ராமன காலத்தில் தென இந்தியா “தாஸ்யுக்கள்” என்ற ‘ராக்ஷஸர்களுக்கு’ச் சொந்தமாயிருந்தது. இவர்கள் ஆரிய முனிவர்கள் செய்துவந்த யாகத்தை எதிர்த்தார்கள். இருந்தாலும் வட இந்தியாவிலிருந்து வந்த ஆரியர்களைப் போலவே இந்த ராக்ஷஸர்கள் என்பவர்களும் நாகரிக மடைந்தார்கள்.”

பி. டி. சீனிவாசய்யங்கார்,

“இந்திய சரித்திரம்—முதற் பாகம்” —(பக்கம்-19)

4

“ஓ! இந்திரனே! இடியை வைத்திருப்பவனே! எங்களுடைய பிரார்த்தனையைக் கேள்! ‘தஸ்யுக்க’ளின் மீது

இடியைப் போடு! ‘ஆரிய’ருடைய பலத்தையும் கீர்த்தியையும் அதிகப்படுத்து.”

“ரீக்வேதம்”,
அதிகாரம் 1—(103:3)

5

“நமமைச சுற்றி நாலாபக்கங்களிலும் தஸ்யூக் கூட்டத் தார் இருக்கிறார்களே! அவர்கள் யாகம செய்வதில்லை. அவர்கள் ஒன்றையுமே நம்புவதில்லை. அவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்களே வேறாயிருக்கின்றன. அவர்கள் மனிதர்களே அல்ல! ஓ எதிரிகளை அழிப்பவனே! அவர்களைக் கொல்லு! தாஸா வம்சத்தை அழித்துவிடுவாயாக!”

“ரீக்வேதம்”,
அதிகாரம் 10—(22-8)

6

“ஆதிகாலத்துப்பிராமணர்கள் ரத்தத்தைத் தொடுவதில் அவமானப்படவில்லை. அவர்களுடைய கடவுளுக்கு மிருகங்களைக் கொன்று யாகஞ் செய்தார்கள்.”

டி. எ. ஆலன்.
“இந்திய வரலாறு”—(பக்கம்-8)

7

“காடுகளிலிருந்த மக்கள் யாரெனபது ராமருக்கும் அவரைச் சேர்ந்த ஆரியர்களுக்கும் தெரியாது. அழகில்லாதவர்களைக் குரங்குகளென்று அழைத்தார்கள். அவர்களிலேயே மிகுந்த பலமும தைரியமும் செல்வாக்குமுடையவர்களை அரக்கர்களென்று அழைத்தார்கள். தென இந்தியாவில் வசித்த மக்களே இப்பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டார்கள்.”

சுவாமி விவேகானந்தர்

“சொற்பொழிவுகளும் கட்டுரைகளும்: ராமாயணம்”
—(பக்கம் 587, 589)

2

“ராமாயணக் கதை யெனபது வட இந்திய ஆரியர் கள தென் இந்திய தஸ்யுக்கள அல்லது திராவிடர்கள் மீது படையெடுத்து வெற்றி பெற்றதைச் சித்தரிப்ப தாகும்.”

பி. சிதம்பரம் பிள்ளை, B.A., B.L.

“திராவிடரும் ஆரியரும்”—(பக்கம் 24)

“ஆரியர்களின் ஒழுக்க நன்மான செயல்களில் குடிப் பதும் சூதாடுவ தும் சிறந்தவைகளாகும். இவை இரண்டை யும் நிரூபிக்க ரிக்வேதத்தில் அதிகச் சான்றுகள் இருக்கின்றன.”

ராகோஸின்

“வேதகால இந்தியா”

“ராமாயணக் கதையானது, புரோகித வகுப்பாருச கும யுத்தவீரர் கூட்டத்திற்கும் உண்மையாகவே நடந்த சச்சரவையும் சண்டையையும் குறிப்பதாகும். இவ்விஷய மானது இலக்கிய உருவத்தில் உபநிஷததுக்களில் மிருக கிறது. ராமன் தென் இந்தியாவிலுள்ள ஆரியரல்லாத கூட்டத்தோடு நட்புக்கொண்டான். அவர்களே குரங்குக ளென்றும், கரடிகளென்றும் வாணிககப் படடிருக்கி றார்கள்.”

ரோமேஷ் சந்தர் டட், I.C.S., C.I.E.

“பண்டைய இந்தியாவின் நாகரிக வரலாறு”

—(பக்கம் 139, 141)

“ராமாயணக் கதைக் காலத்தில் தென் இந்தியா முழு தும் ஆரியரல்லாதார் வசித்து வந்தார்கள. இவர்களைத் தான் ராமாயணத்தின் ஆசிரியர் குரங்குகளென்றும் கரடி-

களென்றும், லங்கையிலுள்ள ஆரியரல்லாத மக்களை அசு
ரர்களென்றும் வாணித்து எழுதிவைத்தார்.”

ரோமேஷ் சந்தர் டி., I.C.S., C.I.E.

“புராதன இந்தியா”—(பக்கம் 52)

12

“ஆரியரல்லாத தெசமக்கள காடுகளுகளு விரட்டப்
பட்டார்கள். அதுவும் போதாதென்று அவர்களை ராஷ்
சாசனங்கள என்றும் அசுரர்கள் என்றும் ஆரியக கவிகளும்
ஆரியப புரோகிதர்களும் நூல எழுதிவைத்தார்கள். ஆரி
யரல்லாதவர்களுக்கு ஏற்கனவே இருந்த “தஸ்யு” அல்லது
விரோதி” என்ற பெயர் நாளடைவில் பிசாசு, பூதம், ராஷ்
சாசனங்கள என்ற பெயர்களாக மாற்றப்பட்டு விட்டது”

ஸர் வில்லியம் வில்ஸன் ஹண்டர்,

K.C.S.I., C.I.E., M.A. (OXON) L.L.D. (கேம்பிரிட்ஜ்),

“இந்திய மக்களின் வரலாறு”—(பக்கம் 41)

13

“திராவிடர்கள் தங்களமீது படையெடுத்து வந்த
ஆரியர்களோடு கடுமையான புரியவேண்டியிருந்தது; இத
தகைய சண்டைகளின வேகத்தையும் கடுமையையும்
குறிக்கக் கூடிய பல சுலோகங்களை நிக வேதத்தில் காண
லாம்.”

Dr. ராமேஷ் சந்தர் மஜும்தார், M.A., ph.D.

பேராசிரியர் டாக்டர் பல்கலைக்கழகம்

“பூர்வீக இந்திய வரலாறும் நாகரிகமும்”—(பக்கம் 22)

14

“ராமாயணக கதையானது ஆரியர்களுடைய பலத்
தைக் குறிப்பிடவும், அவர்களுடைய எதிரிகளும் விரோதி
களுமாகிய திராவிடர்கள் எவ்வளவோ உயர்ந்த நாகரி

கத்தை அடைந்திருந்துங்கூட, அவர்களை மிக மோசமான முறையில் சித்தரித்துக் காட்டுவதற்காகவும் எழுதப்பட்டதாகும்.”

புலவர் டி. பொன்னம்பலம் பிள்ளை,
“ மலபார் க்வார்டர்லி ரெவ்யூ.”

15

“ வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு இயற்கையாக ஏறபடும் அகங்காரத்தில், பிராமணர்கள் தங்கள் விரோதிகளாகிய “ தஸ்யுககளை ” குரங்குகளென்றும், கரடிகளென்றும், ராக்ஷஸர்களென்றும் எழுதி வைத்தார்கள். ஆனால் இவ்வாறு இழிவுபடுத்தப்பட்ட வகுப்பாளர்களிடமிருந்து பல நாகரிகங்களை இப்பிராமணர்களே கற்றுக் கொண்டார்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.”

ஷோஷி சந்தர் டட்,

“ இந்தியா-அன்றும் இன்றும்.”—(பக்கம் 15)

16

“ பூனை இனத்தார் தங்கள் எஜமானாகிய கவர்னரைப் பார்த்துச் சொன்னதாவது :—

“எங்களுடைய பரமபரையும் (பிராமணர்) நாயகளுடைய பரமபரையும் (திராவிடர்கள்) ஆதிகாலம் தொடர்பே ஜனம் விரோதிகள் எனப்பது எங்களுக்குத் தெரியாததல்ல ; அதாவது, மிகப் பழைய காலத்தில் ஆரியர்கள் தஸ்யுககளைக் கேவலப்படுத்திய காலம் முதல்—‘ சுரர்கள் ’ எனப்பவர்கள் ‘ அசுரர்கள் ’ எனப்பவர்களோடு சதா சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்த காலம் முதல், நாங்கள் பகைவர்களாவோம் !”

பா. வே. மாணிக்க நாயக்கர்,

“ சென்னை மிருகக் காட்சி சாலையில் “ நமக்குள் ”—
(பக்கம் 11)

17

“இந்திரனையும் இதர கடவுள்களையும் பூசித்தவர் களும், அவைகளைப் பின்பற்றியவர்களும் தேவர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். இந்திர வணக்கத்தை எதிர்த்தவர்களையும் அசுரர்கள் என்று அழைத்தார்கள். இவ்விரு கூட்டத்தாருக்கும் விடாப் பகை இருந்தது கொண்டே வந்தது.”

ஏ. எஸ். தாஸ், M.A., B.L.

வரலாற்று ஆசிரியர், கலகத்தா பல்கலைக்கழகம்
“நிக்வேத காலத்து இந்தியா—முதற்பாகம்”—(பக்கம் 151)

18

“இந்தியாவின் தென்குடிகிலுள்ள ராஜ்யங்களை நோக்கி வருவதில் பிராமணர்கள் வெற்றியடைந்ததும் அங்குள்ள ஆந்திரா, ரேரா, சோழா, பாண்டியா ஆகிய எல்லாருடைய ராஜ்யங்களும் மிக நாகரிகமான நிலையிலிருப் பதைக் கண்டார்கள்.”

வின்சென்ட் ஏ. ஸ்மித்,

“ஆக்ஸ்போர்ட் இந்திய வரலாறு”—(பக்கம் 14)

19

“ஆரியன் என்ற பதம் தங்கனையும் தங்களைச் சேர்ந் தவர்களையும் இந்தியாவின் புராதன மக்களிடமிருந்து தங்களைப் பிரித்துக் காட்டும்பொருட்டு வேதப் பாக்களை இயற்றியவர்கள் கொடுத்ததுக்கொண்ட பெயரேயாம். அப் புராதன குடும்பங்களைத் தஸ்யுக்களென்று எழுதி வைத்தார்கள்.”

கேம்பிரிட்ஜ்,

“பழைய இந்தியாவின் வரலாறு”—(1922)

20

“இந்திய ஆரியர்களிடம் மனிதர்களைக் கொன்று யாகம் செய்யும் வழக்கம் இருந்ததென்று நிச்சயமாகச் சொல்லலாம்.”

இம்பீரியல் இந்தியன் கேஜட்டியர்,
வால்ட்மும்—I. 1909—(பக்கம் 405)

6

21

“ஆரியரல்லாதவர்களை ரிக்வேதத்தில் “தாசர்” என்றும், ‘தஸ்யுகுகள்’ என்றும், ‘அசுராகள்’ என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆரியருக்கும் ஆரியரல்லாதாருக்கும் இருந்துகொண்டிருந்த அடிப்படையான பகைமையைப் பற்றி ரிக்வேதத்தில் பல இடங்களில் காணலாம். இருவகுப்பாருக்கும் இருந்த கலை வேறுறுமையும், அரசியல் வேறுறுமையுமே இந்தப் பகைமைக்குக் காரணமாகும்.”

ராதா குப்த் முக்கர்ஜி. M.A., ph.D.

இந்திய வரலாற்றுப்பேராசிரியர், லக்னோ பல்கலைக் கழகம்
“ஹிந்து நாகரிகம்”—(பக்கம் 59,)

22

“ராமாயணக் கதைப்பின் உட்பொருள் என்னவெனில், ஆரிய நாகரிகத்திற்குத் தலைவனும அதை உணர்த்துப் பவனுமான ராமனுக்கும், ஆரியரல்லாத நாகரிகத்திற்குத் தலைவனும அதை உணர்த்துபவனுமான ராவணனுக்கும் நடந்த சண்டையேயாகும்.”

ஷெ—(பக்கம் 141)

23

“தமிழா—இந்தியாவின் தென்கிழக்கு பாகத்திலும் லங்கையின் சில பகுதிகளிலும் வசிப்பவர்கள், ஆரியரல்லாத திராவிட வம்சத்தினர் சேர்ந்தவர்கள்.”

“தமிழ்—மேற சொன்னவர்களால் பேசப்படும் மொழி.”

சர். ஜேம்ஸ் மர்ரே,

“புதிய ஆங்கில அகராதி”—(பக்கம் 67—T)

24

“ஆரியர்கள் தங்கள் மொழியைப் புகுத்த முடியாமற் போனதுமன்றி அதற்கு மாறாக, ஆரியரல்லாதவர்களுடைய மொழியைத் தாங்கள் கற்றுக்கொண்டு, அவர்கள்

ளுடைய நாகரிகத்தையும் பின்பற்ற வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது.”

சர். பண்டர்கீன் கட்டுரைகள்
வால்ட்ரூம் III—(பக்கம் 10)

25

“தமிழர்கள் ஆரியர்களை வடவர்கள் என்ற பொதுப் பெயரால் அழைத்தார்கள்; உண்மையாகவே வடக்கே யிருந்து வந்தவர்களாதலால்.”

கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், M.A., ph. D.

கல்கத்தா பல்கலைக்கழகம்

“தென் இந்தியாவும் இந்தியக்கலையும்”—(பக்கம் 3)

26

“ஆரியர்கள் சூதாடுவதில் பித்துப் பிடித்தவர்கள். பந்தயத்தில் தங்களுடைய மனைவிகளையும், அவர்களது சொந்த சுதந்தரத்தையுங்கூடப் பந்தயமாக வைத்து விடுவார்கள்.”

சர். ஜார்ஜ் டன்பார்,

“இந்திய வரலாறு”—(1936) (பக்கம் 10)

27

“ராமாயணத்தில் குடிகாரர்களைச் ‘சுரர்’களென்றும், குடியை வெறுத்தவர்களை ‘அசுரர்’களென்றும் வேறுபடுத்திக் கூறப்படடிருக்கிறது.”

ஹென்றி ஸ்மித் வில்லியம்ஸ், L. L. D.

“வரலாற்றுக்காரர்களின் உலக வரலாறு”-

வால்ட்ரூம் II—(பக்கம் 521)

28

“ஆரியர்கள் தங்களால் தோற்கடிக்கப்பட்ட எதிரிகளாகிய திராவிடர்களைப் பற்றிய தங்கள் கருத்துக்களை அவர்களுடைய மதப் புத்தகங்களில் எழுதிவைத்திருக்கிறார்கள். திராவிடர்களைத் ‘தஸ்யுகக’ளென்றும் ‘தானவர்’

களென்றும். ‘ராக்ஷசர்’களென்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இவ்விதம் ஆரியக்கவிகள் திராவிடர்களமீது வெறுப்புக் கொண்டிருந்ததானது அவர்கள் இந்தியாவிற்றான சிறுகச சிறுக நுழைந்து ஆதிக்கம் பெறுவதில் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதையே காட்டுகிறது.”

C. S. சீனிவாஸாச்சாரி, M. A.

வரலாற்றுப்பேராசிரியர், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை.

& M. S. ராமசாமி அய்யங்கார், M. A.

வரலாற்றுப்பேராசிரியர், அரசினர் கல்லூரி, விஜய நகரம்—“இந்திய சரித்திரம் முதற்பாகம் — ஹிந்து இந்தியா”—(பக்கம் 16, 17)

29

“ஆரிய வம்சத்தாரில் சமஸ்கிருதம் பேசியவர்கள் மட்டுமே இந்தியாவின மேற்குக்கணவாய வழியாக நுழைந்து கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வட இந்தியாவை அடைந்தார்கள். அங்கு தங்களைவிட முன்னேற்றமான நாகரிகமுடைய ஒரு கூட்டத்தாரை, அதாவது, திராவிடர்களை சந்தித்து, அவர்களிடமிருந்து பல நாகரிகங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்கள்.”

H. G. வெல்ஸ்,

“உலகத்தின் சிறு வரலாறு”—(1922)—(பக்கம் 105)

30

“ஜாதிப் பிரிவுகள் நானகில், அதாவது, பிராமமணர், க்ஷத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் இவர்களில் முதல் மூன்று வகுப்பார்களும் ஆரியர்களைச் சேர்ந்தவர்கள். கடைசி வகுப்பார் இந்தியாவின் புராதனக் குடிகள்.”

The New Age Encyclopaedia...VOL II

(1925)—(பக்கம் 273)

31

“பிள்ளையில்லாமல் அந்தக் குலம் நசிக்கிறதாயிருந்தால் அப்போது அந்த ஸ்திரீ தன் கணவன, மாமனார்

முதலானவர்களின் உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டு தன் மைத்துனன் அல்லது தன் கணவனுக்கு ஏழு தலை முறைக்குளபட்ட பங்காளி இவர்களோடு மேற்சொல்லு கிறபடி புணர்ந்து குலத்துக்குத் தக்கதான ஒரு பிள்ளை யைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.”

மநுதர்ம சாஸ்திரம்

(அத்தியாயம் 9 சுலோகம் 58)

32

“இரண்டு இதிகாசங்களும் ஆரியர்கள் பரவிய பரு வங்களை வெகு தெளிவாய்க் குறிப்பிடுகின்றன. மகா பாரதம் கங்கை நதி வெளியில் அவர்கள் பரவியதையும் ராமாயணம் தென இந்தியாவை அவர்கள் கைப்பற்றியதை யும் உணர்த்துகின்றன.”

C J. வார்க்கி, M. A.

வரலாற்று ஆசிரியர், மங்களூர்—

“இந்திய வரலாற்றுப் பாகுபாடு”—(பக்கம் 15)

33

“மகாபாரதக் கதையில் ‘இடும்பா’ என்று ஒரு ஆரியரல்லாத பெண்மணி—அவள தேசத்தின உணமைப் புதல்வி, கதையை யெழுதிய பார்ப்பனக் கவிக்குத் தனக் குள்ள ஜாதி துவேஷத்தின் முதிர்ச்சியில் இந்தப் பெண் மணியை ‘ராக்ஷஸி’ என்ற பெயர் தவிர வேறு பெயரால் வர்ணிக்க முடியவில்லை. இந்தியாவில் மிகப் புராதன காலத்தில்கூட, சரித்திர காலத்திற்கு முன்புகூட, மனிதர் களைச் சாப்பிடக்கூடிய ‘ராக்ஷஸ்’கள் இருந்ததேயில்லை... இந்த ‘ராக்ஷஸ்’ என்ற பயங்கரப் புரளியானது வைதீகப் பார்ப்பனரின் மூளையில் தோன்றிய கற்பனையேயாகும்.”

நாகேந்திர நாத் கோஷ், M.A., B.L.

கல்கத்தா உயர் நீதிமன்றம்—

“இந்திய ஆரியரின் இலக்கியமும் கலையும்”—(பக்கம் 194)

“விஷ்ணு எனற கடவுள் ஒரு கஷத்திரிய வீரனாக வணங்கப்பட்டு, ஆரியக் கூட்டத்தாருக்கு அடிக்கடி போதனை செய்யவும், அவர்களுக்கு வெற்றியுண்டாக்கவும் அடிக்கடி அவதாரஞ் செய்வதாக எல்லோராலும் கருதப்பட்டது.”

E. B. ஹாவெல்,

“இந்தியாவில் ஆரியர் அரசாட்சியின் வரலாறு (1918)
—(பக்கம் 52)

“சுருங்குக கூறவேண்டுமானால், பிராமணர்கள் கல்வியைத் தங்களுக்கே சொந்தமாகிக் கொண்டு தங்களுடைய நிலைமையைத் துஷ்பிரயோகப்படுத்தி, தாங்கள் இஷ்டம் போல எழுதிய கடடுக கதைகளுக்கு எல்லா விஷயங்களை யும் உட்படுத்தி வைத்தார்கள். இந்தக் கற்பனைக் கதைகள் அனைத்தும் வேண்டுமென்றே, கெட்ட எண்ணத்தினால், சாமர்த்தியமாய்ப் பிறரை அழுத்தி, தங்கள் நிலைமையை உயர்த்திக் கொள்வதற்காகவே எழுதப்பட்டவைகளாகும்.”

ஹென்றி பெவரிட்ஜ்,

“விரிவான இந்திய வரலாறு—முதற்பாகம்” (1895)—
—(பக்கம் 15)

“சரித்திரத்திற்கு முந்திய காலத்துச் சில சினனங்கள் தவிர, வட இந்தியாவிலுள்ள திராவிடக்கலை, நாகரிகம் அத்தனையும் ஆரிய வெள்ளத்தால் அடித்துக்கொண்டு போகப் பட்டது. ஆனால் தென இந்தியாவில் அவ்விதா நடக்கவில்லை; நடக்க முடியவில்லை. இங்கு ஆரிய நாகரிகம் மிகச் சாதாரண முறையில்தான் பரவ முடிந்தது. அது னுடைய பேரலைகள் இங்கு சிறு சிறு துளிகளாகச் சிதறடிக்கப்பட்டன.”

K. N. சிவராஜ பிள்ளை, B.A.

தமிழ்ப் பேராசிரியர் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
“பண்டைத் தமிழர்களின் வரலாறு” (1932)—(பக்கம் 4)

“இதிகாசங்களில் தட்சிண இந்தியாவைப்பற்றி எழுதும்போது, காட்டுமிராண்டிகளும், அசுரர்களும், ராக்ஷஸர்களும், தஸ்யூக்களும் வசிகும நெருக்கமான காடுகளைக் கொண்ட பிரதேசம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.”

G. H. ராவின்ஸன், C I.E.

“இந்தியர்”—(பக்கம் 155)

“இந்திய ஐரோப்பியர்களால் தோற்கடிக்கப்பட்ட குறுப்பு மனிதர்களை தஸ்யூக்களென்றும் கொள்ளைக்காரர்களென்றும் அடிக்கடி பிசாசுகளாக மாற்றக்கூடியவர்களென்றும் வேத இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.”

பால் மாவின் அவர்செல்,

“புராதன இந்தியாவும் இந்தியாவின் நாகரிகமும்”
(1934)—(பக்கம் 19)

“மேற்குத் திபேத்தையும் ஆப்கானிஸ்தான மலைப் பிரதேசங்களையும் தாண்டி முதன் முதல் இந்தியாவுக்குள் வந்த ஆரியர்கள் சமஸ்கிருதத்தைப் போன்ற ஒரு பாஷையைப் பேசினார்கள். இந்தியாவுக்குள் ஆதியில் நுழைந்த இந்த வெள்ளையர்கள் தங்கள் சட்ட திட்டங்கள், பழக்கங்கள், கவிதைகள், மதநம்பிக்கைகள் முதலியவைகளை இந்தப் பாஷையிலேயே எழுதி வைத்துக்கொண்டனர்.”

ஸர். ஹாரி ஜான்ஸ்டன், G.C.M.G., C.B.

“இந்தியாவில் அன்னியர்கள்” (1913)—(பக்கம் 13)

ஆசிரியரின் பிற நூல்கள்

பாரதிதாசன் கவிதைகள்

-இரண்டாம் தொகுதி

இசையமுது-இரண்டாம் பகுதி

இன்பக்கடல்

குயில்—12—குரல்களின்

தொகுப்பு

அமிழ்து எது?

திராவிடர் புரட்சித் திருமணத்

திட்டம்

திருமணம்-குடும்ப விளக்கு 3.

மக்கட்பேறு-குடும்ப விளக்கு 4.

முதியோர் காதல்—குடும்ப

விளக்கு 5.

பாரதிதாசன் ஆத்தி சூழ

நாழ்த்தப் பட்டார் சமத்துவப்

பாட்டு

இவர்களைத் தெரியுமா ?

இரணியன :	—	தமிழ்மன்னன
லீலாவதி :	—	மனனி
பிரகலாதன :	—	இளவரசன
சித்ரபானு :	—	ஆரிய நங்கை
காங்கேயன :	—	சித்ரபானுவின அண்ண பிரகலாதனின பள்ளி நண்பன
கஜகேது :	—	சித்ரபானுவின தந்தை

மற்றும் :

சேனாதிபதி, மந்திரி, சேவகர்கள்,
கொடியாளிகள், பிற அரசவை
உறுப்பினர், ஆரியர், மகரிஷி.

திராவிடநாட்டுப் பண்



இசை—மோகனம். தாளம்—ஆதி

(எடுப்பு)

வாழக வாழகவே
வளமார் எமதுதி ராவிடநாடு
வாழக வாழகவே!

(அடி)

- 1 குழும் தெனகடல் ஆடும் குமரி
தொடரும் வடபால் அடல்சேர் வங்கம
ஆழும் கடல்கள கிழக்கு மேற்காம
அறிவும் திறலும் செறிந்தநாடு (வா)
- 2 பண்டைத்தமிழும் தமிழில் மலர்ந்த
பண்ணிகர் தெலுங்கு துளும்பையாள்ம்
கண்டை நிகர்கன னடமெனும் மொழிகள்
கமழக் கலைகள சிறந்தநாடு (வா)
- 3 அள்ளும் சுவைசேர் பாட்டும் கூத்தும்
அறிவின் விளைவும் ஆர்ந்திடு நாடு
வெள்ளப் புனலும் ஊழித்தீயும்
வேகச்சீறும் மறவர்கள நாடு (வா)

- 4 அகிலும் தேக்கும் அழியாக் குன்றம
அழகாய முத்துக் குவியும் கடல்கள
முகிலும் செந்நெலும் முழங்குநனசெய
முல்லைக் காடு மணக்கும நாடு (வா)
- 5 அமைவாம் உலகின் மக்களை யெல்லாம்
அடிநாள னன்ற அனனை தந்தை
தமிழர்கள் கண்டாய அறிவையும் ஊட்டிச்
சாகாத் தலைமுறை ஆக்கிய நாடு (வா)
- 6 ஆறறில் புனலின ஊறறில் கணியின
சாறறில் தெனறல் காறறில் நல்ல
ஆறறல் மறவர் செயலில் பெண்கள
அழகில் கறபில் உயர்ந்த நாடு (வா)
- 7 புனலிடை முழுகிப் பொழிலிடை யுலவிப்
பொனனார் இழையும் துகிலும் பூண்டு
கனிமொழி பேசி இல்லறம் நாடும
காதல் மாதா மகிழுறும் நாடு (வா)
- 8 திங்கள் வாழக செங்கதிர வாழக
தெனறல் வாழ்க செந்தமிழ வாழக
இங்குத் திரவிடர் வாழக மிகவே
இனபம் சூழந்தே எங்கள் நாடு (வா)



- இரண்டியன் -
இலாபபற்ற
விரன்



காட்சி 1.

இடம் : சிங்கார வனம்.

உறுப்பினர் : ப்ரகலாதன், காங்கேயன்,
சித்ரபானு

(ப்ரகலாதன், காங்கேயன் இருவரும் ஒரு
சோலையை அடைகிறார்கள்.)

காங்கேயன் : ப்ரகலாதா! எனன் ரமணீயமான சிருங்
கார வனம்! சந்தனம், அசோகம், சூதம் ஆகிய மரங்
களின் தளிர்கள் தென்றலால் அசைவது நம் வரவு
கண்டு தமது கரங்களால் ஆலவட்டம் அசைப்பது
போல் இருக்கிறது. பெண்கள் குலுக்கென்று
சிரித்தவுடன் அவர்களின் தாவளயமான பற்கள்
தோன்றி மறைவதுபோல் மூலையரும்புகள் வெளித்
தோன்றுவதும், பிறகு காற்றால் புதரில் மறைவது
மாயிருக்கின்றன. விதவித புஷ்ப வாசம் நமக்குப்
புளகம் உண்டாக்குகிறது.

ப்ரகலாதன் : காங்கேயா! மிக்க அழகிய சோலைதான்!
ஆயினும் என் மனம் மாத்திரம் இங்கில்லை.

காங்கேயன் : அதென்ன! வேறென்ன சிந்திக்கின்றாய்!

ப்ரகலாதன் : எனது அருமைத் தந்தையாராகிய இரண்
யச் சக்ரவர்த்தி எனக்கு இளவரசுப் பட்டம் சூட்டு

வதற்கு எண்ணினார். அதற்காக என்னை உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்ய அனுப்பினார். நீயோ, எனது பாடசாலை நண்பன். நான் உன்னையும் உடனழைத்து வந்தேன். நாம் நமது நகரத்தை விட்டு வந்து இன்று நாட்கள் பல ஆகினறன: இன்றுவரை நமது நாட்டைவிட்டு நாம் அகன்றபாடிಲ್ಲ. நமது உலக சுற்றுப் பிரயாணம் தீர்வது எந்நாளோ தெரிய வில்லை. நமமுடன வந்த உடற்காப்பாளர்களை அடுத்துள்ள காட்டில் விட்டு வந்துள்ளோம். அவர்களை விட்டு, நாம் இவ்வளவு தூரம் வந்துவிட்டோமே! நடுக்காட்டில் கூடாரத்தில் தங்கியுள்ள நமது உடற்காப்பாளருக்கு எனன ஆபத்து உண்டாகுமோ என பதிலேயே எனது கவனம் செல்லுகின்றது.

காங்கேயன் : ப்ரகலாதா இந்நாட்டுத் தமிழனல்லவா நீ! நமமுடன வந்துள்ள சேவகர்களைவரும் பச்சைத் தமிழர்களல்லவா! உனக்கு அவைகளைப் பற்றிய அச்சம் பிறக்கக் காரணமில்லையே! உனக்காக அவர்களும் அஞ்சக் காரணமில்லையே! அஞ்சுவோனானபோன ஆரியப் பார்ப்பனனல்லவோ! இது கிடக்கட்டும். “நமநாட்டை விட்டு இன்னும் நீங்கியபாடில்லையே! வேறு தேசங்களுக்கு இன்னும் எப்போது செல்வது” என்று கேட்கிறாயே! உனது தந்தையாராகிய வீராதி வீர வீரமார்த்தாண்ட இரணயச சக்ரவாத்தி உன்னை உலகச் சுற்றுப் பிரயாணத்திற்கு அனுப்பியதின நோக்கமென்ன? அதை யோசி! அடாடாடாடா! அதையல்லவா யோசிக்க வேண்டும்! அங்குள்ள இயற்கை எழில்கள், அங்குள்ள மக்களின வாழ்க்கை முறைகள் இவைகளை யறியத்தானே! இப்போது நாம் வேறு என்ன செய்கின்றோம்! அதுவுமல்லாமல், சொந்த நாட்டின் இயற்கையை நன்றாகத்

தெரிந்துகொள்ளாமல் அயல் நாட்டைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வது கேலியல்லவா? யோசித்துப் பார்! அடாடாடா! அதையல்லவா யோசிக்க வேண்டும்!

ப்ரகலாதன் : நீ பிரமாதமாக யோசித்துவிட்டது போதும் நிறுத்து! ஓர் அரசுகுமாரன்; அதாவது எதிர்காலத்தில் அரசாங்கத்தை நடத்த இருப்பவன் உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வது சோலைகளையும், சோலைகளிலுள்ள பறவைகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கவா? அன்று, உலகிலுள்ள பற்பலதேச ஆட்சி முறைகளைத் தெரிந்து வரவேண்டியதற்காகத்தான்.

காங்கேயன் : ப்ரகலாதா! நான் அதை ஆட்சேபிக்க வில்லை ஆம் உண்மைதான். நான் உன் சொல்லை ஆட்சேபிக்கவே முடியாது. உண்மையில் நீ பஹு புத்திசாலி. மேலும் சக்ரவர்த்திக்குப் பிறந்த பிள்ளை அப்படித்தானே இருக்கும்: உண்மை! நீ சொன்னது உண்மைதான். இந்த ஸருங்கார வனத்தைப் பார்த்த உடன் நாம் கூடாரத்திறகுத் திரும்பிவிட வேண்டியதுதான். பிறகு அங்கிருந்து அயல் நாட்டுப் பிரயாணத்தை உடனே ஆரம்பித்துவிட வேண்டும். நாம் தாமதிக்கலாகாது. நீதான் சுறுசுறுப்பில் லாமலிருக்கிறாய்.—ஆஹா? அதோ! அத்தடாகத்தினின்று கிளம்பும் ஒரு வகைச் சத்தம் எதுவாயிருக்கும்? கிசகிலிக் குருவிகள் அல்லது சக்ரவாகம் தனது இரைக்காக ஜலத்தில் வீழ்வதால் ஏற்பட்ட சப்தமல்லவா?

(குளத்தை நோக்கிக் காங்கேயன் போகிறான். ப்ரகலாதனும் உடன் செல்லுகிறான், சிறிது தூரம் சென்று நின்று)

ப்ரகலாதன் : ஆஹா! இளைய அன்னங்களின் செக்கச் சிவந்த கால்களும், அலகும், களங்கமற்ற வெண்மை உடலும் வயிரக் குவியலில் மாணிக்கத் துண்டங்கள் கிடப்பது போலிருக்கின்றன! அட்டா! அந்தப் பெட்டை அன்னத்திற்குச் சேவலிடம் பிணக்கமோ?

காங்கேயன்: ஆஹா! எனன மதுரமான காட்சி! ப்ரகலாதா! அதோ பார்! அழகிய கலாபத்தை விரித்து ஆடும் மயிலை! அதற்குத் தக்கபடி பாடும் குயிலை! ஒரு பக்கம் தேனீக்கள பொமமென்று முரலும் சுருதி! மரங்கொத்தி தனது கொத்துக்களால் ஏறபடுத்தும் தாளம்! தென்றலொடு மணம் ஒரு பக்கம்! இனிமையான கச்சேரி—ஐம்பொறிகட்கும் ஏககாலத்தில் இச்சிங்காரவனம் விருந்து செய்கிறது.

(மேலும் செல்லுகிறார்கள். தனிமையில் அங்கு சித்ரபானு காணப்படுகிறான். ப்ரகலாதன் பார்க்கிறான்)

ப்ரகலாதன் : ஆஹா! நண்பா! அதோ பார், ஒரு வியப்பான காட்சி! நாம் காணும் இந்த அற்புதக் காட்சியின் அர்த்தமென்ன?

(ஆச்சரியத்தோடு கவனிக்கிறான்.)

காங்கேயன்: நீலாற்பல நேத்திரம்! மின்னல் ஒளியை ஒழுகவிடும் மந்தகாசம்! மலர்க்கொடியிடை! அசல் அன்னத்தின் நடை! ஆகிய இவைகள்தாம் நீ காணும் காட்சியில் அடங்கியுள்ளவை! இன்னும் விரிவான அர்த்தம் சொல்ல வேண்டுமானால் அந்தி மாலைப் பொழுது! இன்பத் தென்றல்; இடையில் நீயும் அவ்வனிதையும்! இளம் பருவத்தின் துடிதுடிப்பு! முக்கியமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் காதல் திருவிழாவின துவஜாரோகணம்!

பாட்டு

சித்ரபானு:

ஓடி வாடி—சகி (ஓடி)

தனிமையில் நானே

தவிக்கலா னேனே

சஞ்சலம் வந்ததடி அஞ்சுகமே மானே (சகி ஓடி)

ஆடவர் இங்கே

அணுகினார் அங்கே

அட்டகாசம் செய்கின்றாய் உன்றன் நேசம் எங்கே (சகி)

கற்புறு மாது

கலங்கிடும் போது—நீ

எப்படியோ மறைந்தாய் இதுவே மகா குது (சகி)

(எங்கேயோ இருக்கும் தோழியை அழைப்

பது போல்)

சகி அம்சா! சகி அம்சா!! எனனடி நான் தனிமை
யாக இருக்கிறேனே! சீக்கிரம் வா! சகி! அம்சா! ஓடி
வந்து உதவி செய்!

(ஆடவரைக்கண்டு அஞ்சுவதுபோல் பாவனை
செய்கிறாள்.)

காங்கேயன்: நேசா! நீயாகிலும் சென்று உதவி செய்ய
லாகாதா? உன் மனம் என்ன கல்லா? அந்த இள
நங்கைக்கு என்ன ஆபத்தோ தெரியவில்லையே!
உதவி கோருகிறாளே!

(ப்ரகலாதன் சித்ரபானுவிடம் ஓடி நின்று)

ப்ரகலாதன்: பெண்ணே உனக்கு என்ன கெடுதி ஏற்பட்
டது? எதற்காக உதவி கோருகிறாய்? என்னிடம்
கூறு!

(சித்ரபானு ப்ரகலாதனை உச்சி முதல் உள்
ளங்கால்வரையில் கவனிக்கிறாள். உடனே
மூர்ச்சித்து விழுவது போல் பாவனை
காட்டுகிறாள்.)

ப்ரகலாதன்: காங்கேயா! காங்கேயா!!

காங்கேயன்: (ப்ரகலாதன் சமீபத்தில் ஓடி நின்று.)
இதென்ன அபாயம்! நேசா! நீ என்ன செய்தாய்
அவளை?

(உற்றுக் கவனிக்கிறான்.)

ப்ரகலாதன்: ஐயோ! நான் ஒன்றும் செய்யவில்லையே!
என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்தாள் அவ்வளவுதான்!
தங்கப்பதுமை சாய்வது போல் சாய்ந்தாள்!

காங்கேயன்: நீ சற்று விலகி நில்! அவளைக் கவனித்
தால் அவளோர் ஆரியப் பெண்போல் தோன்று
கிறாள். நீயோ இந்நாட்டுத் தமிழ் மகன். அவளுடைய
சம்மதம் தெரிந்துகொள்ளாமல் நீ அவளைத் தொட்டு
உபசாரம் செய்யலாகாது.

(காங்கேயன்தனது கைக்குட்டையால் அவள்
முகத்தண்டை வீசுகிறான். ப்ரகலாதன்
விலகி நின்று கவனிக்கிறான்.)

(சித்ரபானு மூர்ச்சைதெளிந்து எழுந்து உட்
காருகிறான். காங்கேயனைப் பார்த்து.)

சித்ரபானு: சற்று நேரத்திற்கு முன் என்னை வழிமறித்து
நின்ற அந்தப் பூமான் எங்கே?

காங்கேயன்: அதோ நிறகிறார்!

சித்ரபானு: அந்தோ! (பார்த்துவிட்டு தலை குனிந்து) என
கற்புக்கு பங்கம் ஏற்பட்டு விட்டதா! பாழான ஓ நெஞ்
சமே! எனக்கு அபகீர்த்தியை உண்டாக்கி விட்
டாயா! குரங்கு மனமே! உன் கண்ணில் காணும் கிளை
களிலெல்லாம் தாவிவிடுவது உனக்குப் பெருமை
யாகுமா? ஆரிய வம்சத்துக்கு என்னால் அவமானம்
நேர்ந்து விட்டதல்லவா? முதலில் நான் ஒரு பூமானை

என் மனதில் காதலனாக அடைந்து விட்டேன். ஆயினும் அந்தப் பூமானை நான் நேரில் கண்டதில்லை. எப்படி யிருந்தாலும் அவரே எனது உயிர்; அவரே எனது மணாளர். அவரை விட்டு நான் வேறு ஒருவர் மேல் ஆசை கொள்ளலாமா? வேறொருவர் மேல் என் மனம் செல்லுமாயின் என் கற்பு என்னவாகும்? கறபிழந்த பெண் உலகிலிருக்கத் தக்கவளா?

காங்கேயன் : ஆரிய வனிதையே ! இப்போது உனது நெஞ்சம் எந்தப்பூமான்மீது சென்றதோ அந்தப் பூமான் தகாதவனல்லவே !

சித்ரபானு : இப்போது தக்கவர்மேல் என் ஆசைசென்ற தாயினும் இரண்டாவதாகத்தானே சென்றது? உம்மைப் பார்த்தால் ஓர் ஆரிய சிரேஷ்டராகவே தோன்றுகிறது ! நீரும் இப்படிப் பேசலாமோ?

காங்கேயன் : பெண்ணே ! மன்னிக்க வேண்டும். நீ முன்னமே ஒருவர்மேல் ஆசை கொண்டிருப்பதை நான் எப்படி அறிந்திருக்க முடியும்?

ப்ரகலாதன் : (நெருங்கி) முன்னால் நீ எவனுருவத்தைப் பார்க்கவில்லையோ அவன் மீது காதல் கொண்டு விட்ட தென்பது அர்த்தமற்ற விஷயம். ஆனால் நான் உன் உருவத்தைக் கண்டேன்; காதல் கொண்டேன். இது சரியாகும். கோடை இருளில் திடீரென்று தோன்றிய மின்னலைப்போலே மாலையிலே இந்தச் சோலையிலே எதிர்ப்பட்ட அழகின் பிழம்பே ! பெண்கள் நாயகமே ! புவியின் வியப்பே ! கண்டதும் என் மனதை இழுத்த காந்தா மணியே !. எனக்கு நல்ல பதில் சொல்ல மாட்டாயா?

காங்கேயன் : நான் ஒரு விஷயம் கேட்க நினைக்கிறேன். பெண்மணியே ! முன்னமே நீ ஒரு பூமான்மீது காதல்

கொண்டதாகத் தெரிவிக்கிறாய். அப்பூமான் யார்? எப்படிப்பட்டவன்?

பிரகலாதன் : அவன் எந்த முட்டாளோ? உருவத்தைத் தான் பார்க்கவில்லையே!

சித்ரபானு : (கோப முகத்துடன்) நாவையடக்கும்!

பிரகலாதன் : ஆஹா! சாந்தத்தில் உன் முகலாவண்யத்தைக் கண்டதுண்டு. கோபத்தில் உன் முகம் எப்படிப்பட்ட செளந்தர்யத்தை அடைகிறதென்று பார்க்க எண்ணியே நீ கோபிக்கும்படி பேசினேன். உன கோப முகத்தையும் நான் வரவேற்கிறேன். இனி உன கை தீண்டி நீ என்னை அடிக்க வேண்டுமென்றால் நான் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்பது தெரியவில்லை.

சித்ரபானு : அந்தோ? அன்றொரு நாள் ஒரு பூமானின் பிரதாபத்தைக் கேட்டேன். என் மனதைப் பறி கொடுத்தேன். இன்று, இதோ! இந்த வீணை ஒலியிலும் என நெஞ்சம் குதித் தோடுகிறதே! அன்று நான் காதாற் கேட்ட பூமானிடம் என்மலம் தாவிற்று இதோ இன்று இந்த நறுந்தேன மலரில் என் மலம் வண்டுபோல் தாவுகிறதே! அன்று அவரை என் மானசீக உலகத்தில் சந்தித்தேன். இன்று இதோ! இவ்வானில் என் மனம் ஒளிபோல் பரவுகிறதே.

காங்கேயன் : முன நீ காதலித்த பூமான் யார் என்றேனே! பதில் சொல்ல விருப்ப மில்லையா?

சித்ரபானு : அப்பூமானைப் பற்றிப் பேசுவதில் எனக்கு மிகக் சந்தோஷமல்லவா! அவரைப் பற்றிச் சதா நினைவுப் படுத்திக் கொண்டிருப்பதும் என் பாக்யமல்லவா?...என் காதலர் ஓர் தமிழ் வீரர்!

காங்கேயன் : இவர் மட்டும் தமிழ் வீர ரல்லவோ ?

சித்ரபானு : ஆயினும் அவர் என் உள்ளத்தை முதலில் கொள்ளை கொண்டவ ராயிற்றே ?

காங்கேயன் : சரி, பிறகு !—நண்பா, அருகில் வா ! உற்றுக் கேள் ! பெண்ணே ! இவரிடத்தில் சொல்லி வா !

சித்ரபானு : மேலும், அவர் விவாகம ஆகாதவர்.

ப்ரகலாதன் : எனக்கும் இன்னும் விவாகம் ஆகவில்லை.

சித்ரபானு : அவர் காதற் கொந்தளிப்புள்ள இளம பருவ முள்ளவர்.

காங்கேயன் : சரி, மேலே—இவர் மாத்திரம் கிழவரா ?

ப்ரகலாதன் : இந்தத் தேசமா ? வெளி நாடா ? பெயர் என்ன ?

சித்ரபானு : இந்தத் தேசமே. பெயரை நான் எப்படிச் சொல்லுவது ?

ப்ரகலாதன் : இந்தத் தேசமானால் யாருடைய மகன் ?

சித்ரபானு : எனது மாமனார் பெயரை நான் கூறமாட்டேன்.

ப்ரகலாதன் : உனது மாமனாருக்கு என்ன வேலை ?

சித்ரபானு : அவர் ஒரு வேலைக்காரர் அன்று. அவர் ஒரு சக்ரவர்த்தி.

ப்ரகலாதன் : (ஆச்சரியத்துடன்) அப்படியா !

காங்கேயன் : என்ன அற்புதம் !

ப்ரகலாதன் : ஆனால் உனது காதலன் இப்போது என்ன செயதுகொண்டிருக்கிறான் ?

சித்ரபானு : அவர் உலக சஞ்சாரம் செய்கிறார்.

ப்ரகலாதன் : (வியப்புடன்) ஏன் என்று தெரியுமா?

சித்ரபாறு : அவனுக்குக் கூடிய சீக்கிரம் இளவரசுப் பட்டம் ஆகப் போகிறது.

காங்கேயன் : இதோ ப்ரகலாதன் !

ப்ரகலாதன் : நான்தான் அவன்!

(சித்ரபாறு பறந்தோடிப்போய் அணைத்
துக் கொள்ளுதல். ப்ரகலாதன் ஆவலோடு
கட்டிக்கொள்ளுதல்.)

பாட்டு

ப்ரகலாதன் :

காணு லாவு மானே! அடி
காதல் மீற லானேன் அடி (காணு)

தேனு லாவு மாமலர்களும்
தென்றலொடு கலந்திடவுமனம் நலிவுறுதே

இனிதான அதர பானம்

இல்லை யென்றால் பிராணனுக் கூனம்

புனித வல்லியே தாவள்யம்

பொங்கும் துங்கம் தங்கும் அங்கம் (காணு)

சித்ரபாறு :

சிந்து சேர்வ சந்தம் எனைச்
சந்ததம் தேகந் தனைக் கொந்தும் (சிந்)

மந்த மாருதம் கனல்தந்து

மாதுநான் மயல் பெருகிடும்படி செய்யும் விதந்தனையுணர்

இருகையாலும் என்னைப் பிணித்தே

இன்பவேட்கை தன்னைத் தணித்தே

மருவ வேண்டுமே ப்ராணேசா

வாது தீது மாது மீது (சிந்)

சித்ரபானு: நாதா என் கற்புப் பரிசுத்தமானது.

(முகத்தைக் கவனித்து முத்தத்தின் மேல் முத்தம் கொடுத்தல்.)

காங்கேயன்: சரி, தேன் குடத்தில் ஈ விழுந்துவிட்டது. ஏனப்பா ப்ரகலாதா! உலக சுற்றுப் பிரயாணம் எவ்வளவி லிருக்கிறது?

ப்ரகலாதன்: உலக சுற்றுப் பிரயாணத்தின் சாரத்தை அனுபவிக்கினேன்! நீ நமது கூடாரத்தை நோக்கிப் போ!

காங்கேயன்: நீ எப்போது வருவாய்?

ப்ரகலாதன்: சீக்கிரம் வந்து சேதி தெரிவிக்கிறேன்.

காட்சி 2.

இடம்: சித்ரபானுவின் படுக்கையறையை
அடுத்த கூடம்.

உறுப்பினர்: சித்ரபானுவின் தந்தையாகிய
கஜகேது மற்றும் ஆரிய
ஜனங்கள், ப்ரகலாதன்,
சித்ரபானு.

கஜகேது: மருகரே! நாங்கள் ஆரிய ஜனங்கள்! பூதேவர்கள். ஆயினும் நாங்கள் இந்நாட்டில் விஜயம் செய்து நெடுங்காலமாகி விட்டதால் இந்நாட்டுத் தமிழர்களுடன ரத்த சம்பந்த மில்லாதிருக்க முடியவில்லை. அதனால் உம்மைப் போலுள்ள சற்குணவான்களிடம் எங்கள் பெண்கள் காதல் கொள்வதையும் எங்கள் ஆடவர்களிடத்து உங்களினத்துப் பெண்கள் காதல் கொள்வதையும் நாங்கள் தடைசெய்வதில்லை. ஆனால் ஒன்று மாத்திரம் கவனிக்கத்தக்கது.

எங்கள் வேதம் மிக மேன்மையானது. அதை அங்கீகரிக்காத எந்தத் தமிழ்நாட்டும் நாங்கள் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வதில்லை. எங்கள் கர்மானுஷ்டானங்கள் மிக உயர்ந்தவை. அவைகளை ஒப்புக்கொள்ளாத எந்தத் தமிழ்நாட்டிலும் நாங்கள் சம்பந்தம் வைத்துக்கொள்வதில்லை. எங்கள் வேதம், மதம், பழக்க வழக்கங்கள், ஜாதிக்கட்டுப்பாடு ஏன் உயர்ந்தவை என்றால் அவைகள் கேவலம் சிற்றறிவும் சிறு தொழிலுமுள்ள மனிதனால் ஏற்பட்டவை அல்ல அவை கடவுளால் வகுக்கப்பட்டவை. பின்னும் அவை மனு முதலிய மகரிஷிகளால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டவையாகும்.

நரர் என்றும் அசுரர் என்றும் ராட்சசர்களென்றும் தமிழர்களென்றும் சொல்லப்படும் இந்த நாட்டு மக்கள் கடைத்தேறும்படியாக மேற்சொன்ன வேதாதிக்கைக் கடவுள் ஏற்படுத்தியதோடு, பூசர்களாகிய எங்களையும் கடவுள் தமது முகத்தினின்றும் பிறப்பித்தார். ஆதலால் இந்நாட்டு மக்களை நல்வழிப் படுத்துவதே எங்கள் வேலை. இந்த அபிப்பிராயங்களுக்கெல்லாம் உமது தந்தையாராகிய இரணியச் சக்ரவர்த்தியானவர் விரோதமாக இருந்து வருகிறார். ஆயினும் எங்களிடம் தெய்வ பலமிருக்கிறது. எங்களுக்கு ஒரு குறைவும் வராது.

நீர் மிக்க புத்திமான். சிறுவயது முதல் ஆத்திக ஞானம் பெற்று விளங்குகிறீர். எமது வேதத்தை அந்தரங்கத்தில் ஒப்புக் கொள்ளுகிறீர். எம்மை எல்லாம் உயர்வாக மதிக்கிறீர். எமது வாழ்க்கை முறைகளை நீர் வெறுக்கிறதில்லை. இவைகளுக்கெல்லாம் அடையாளமாக இப்போது எமது ஆரிய சிகர மணியாகிய சித்ரபானுவைக் காதலித்தீர். உங்களு

டைய சேர்க்கையானது சாமான்யமானதன்று. இச் சேர்க்கையால் இந்த உலகமே நன்னிலையை அடையப் போகின்றது. ஆயினும், மருகரே! ஒரு விஷயம் மாத் திரம் உம்மைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். நீர் சித்ரபானுவைக் கலியாணம் செய்து கொண்ட விஷயம் எவருக்கும் தெரியாதிருக்க வேண்டும். விஷயம் வெளிவருமாயின அதனால் உமக்குக் கேடுகள் சம்பவிக்கும். உமக்கு உமது தந்தை இந்த ராஜ்யத்தைப் பட்டாபிஷேகம் செய்யமாட்டார். அதனால் எங்கள் பெண்ணுக்கும் குறைவு ஏற்படும்.

பரகலாதன் : மாமா ! நீர் ஒன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாம்! உங்கள் பெண்ணும் என உயிருமான இந்த சித்ரபானுவுக்கு ஒரு குறை ஏற்படும் பகஷத்தில் என் உயிர் நில்லாது ! நம்புங்கள் !

கஜகேது : அதென்ன உம் தந்தையால் எனது பெண்ணுக்கு ஏதாவது குறையேற்பட்டால், நீர் உமது உயிரையா மாய்த்துக் கொள்வீர்? அந்தோ! மருகரே! இப்போதே எனக்குச் சித்தம் கலங்குகின்றதே! அந்தோ! மகளே நீ என்ன காரியம் செய்து விட்டாய்? கேட்டாயா உன் அருமைக் காதலர் சொல்வதை!

சித்ரபானு : நாதா ! இது எனன ஆண்மையற்ற வார்த்தை.

கஜகேது : உமக்கு எதிராக உம் தந்தை ஏதேனும் செய்வாரானால் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதா? எதிர்த்தவனை நாசம் செய்வேன என்று சொல்வதல்லவா வீரனுக் கழுகு !

பரகலாதன் : (தன்னை வந்து பயத்தால் அணைத்துக் கொண்ட சித்ரபானுவை நோக்கி) கண்மணி ! நீ வருந்தாதே! நமக்குத் தீமை செய்வோன் என் தந்தை மாத் திர

மன்று; எவராயினும் சரி! தும்சப்படுத்துவேன் அஞ்
சாதே!—மாமா! சித்ரபானுவை நான் என் உயிர்
என்று நினைப்பது உண்மையானால் ஆர்ய தர்மத்தை
இந்த உலகத்தில் நிலை நாட்ட என் உயிர் உபயோகப்
பட்டும்.

அனைவரும் : ஆஹா ! பேஷ் ! பேஷ் !

கஜகேது : இன்றல்லவோ நான் ஒரு தியாகியை, ஒப்
பற்ற வீரனை, இளஞ்சிங்கத்தை மருமகனாக அடைந்
தேன !

ப்ரகலாதன் : மாமா! எனக்குத் தக்க ஆதரவு கிடைக்கும்
வரைக்கும் எனக்கும் சித்ரபானுவுக்கும் நடைபெற்ற
கலியாணத்தைப் பற்றி எவருக்கும் சொல்லிவிடாதீர்
கள். ஆனால் என நண்பனாகிய காங்கேயனை உங்
களுக்குத் தெரியுமா ?

கஜகேது : சுத்தமாகத் தெரியாது.

ப்ரகலாதன் : அவன ஒரு சுத்த ஆர்ய சிரேஷ்டனாயிற்றே!
உமக்கெல்லாம் தெரியாதிருக்க நியாயமில்லையே !

கஜகேது : எமக்குத் தெரியாததால் அவன சுத்த ஆர்
யனாயிருக்கமாட்டான். அதுபற்றி என்ன ?

ப்ரகலாதன் . இல்லை. அவனுக்கு இக்கலியாண விஷயம்
தெரியும். யாரிடத்திலாவது சொல்லிவிட்டால் காரி
யம் கெட்டுவிடுமே என்றுதான் அஞ்சுகிறேன்.

கஜகேது . அப்படியா? ஆயினும் பாதகமில்லை. (உடனே
கஜகேது கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஏதோ மந்திரம் ஜெபிப்
பதுபோல் பாசாங்கு செய்தபின்) சரி ! இந்த நிமிஷத்தி
லிருந்து நடந்த விஷயங்களையெல்லாம் அவன் மறந்து
விடுவான். ஞாபகமே வராது. தெய்வ பலம் நமக்கு
இருக்கிறது. ஸ்ரீமந் நாராயணன் நம்மையெல்லாம்

காக்கவுந் திருவுளங் கொண்டிருக்கும் ரகஸ்யம் நமக்
கெல்லாம் தெரியும். அவ்வுண்மையைப் 'பாபிகள்'
அறியமாட்டார்கள். மருகரே! நீர் ஒன்றுக்கும் அஞ்ச
வேண்டியதில்லை. உம் தந்தைக்கு வலது கைபோல்
இருந்துவரும் சேனாதிபதியும் நமக்கு அந்தரங்கத்தில்
ஒத்து வேலைசெய்து வருகிறார். நீர் எதற்கும்
யோசிக்க வேண்டாம். அவ்வப்போது நடக்கும் விஷ
யங்களை மாத்திரம் எங்களுக்கு அறிவியும். பார்த்
துக் கொள்ளுகிறோம். நீர் இங்கே சிலகாலம் தங்கிப்
பிறகு உமது தந்தையாரிடம் சென்று உலக சஞ்சாரம்
முடிந்துவிட்டது என்று சொல்லிவிடும். ஏனென்
றால் சித்ரபானு உம்மைப் பிரிந்து இருக்க மாட்டான்.

பாட்டு

சித்ரபானு .

ப்ராண நாதரே உமை நான் பிரியேன்—நீர்
பிரிந்திடில் என்ற னுயிர் தரியேன்—நல்ல
பூமலர் மணம் போலே நாமே—சதா
புஷ்பமஞ் சத்தினிற் கிடப் போமே.

ப்ரகலாதன் .

உன் மையலே என் மனதைத் தூண்டும்—எனக்
குன்னைவிட என்ன சுகம் வேண்டும்—மிகு
கன்னலடி உன் இதழின் ஊற்று—நல்ல
கட்டழகி உன் மனதைத் தேற்று.

சித்ரபானு . நாதா! என்னை விட்டுப் பிரியலாகாது.

ப்ரகலாதன். கண்மணி! சித்ரபானு! நீ வருந்தாதே. நான்
உன் தந்தை சொல்லியதுபோல் இங்கேயே இருந்து
விடுகிறேன்.

சித்ரபானு . தந்தையே! இன்னொரு விஷயம் அல்லவா? எனக்குத் தக்க மணவாளர் கிடைத்தால் மூன்று மாதம் நோன்பிருப்பதாக, கௌரிக்குப் பிரார்த்தனை செய்திருக்கிறேன். அதன்படி இன்றுமுதலே நோன்பிருக்க வேண்டுமா? இன்னும் சிலநாள் கழித்துப் பார்த்துக் கொள்ளலாமா?

கஜகேது . அடாடாடா இன்று முதல் விரதமிருக்க வேண்டாமா?

சித்ரபானு . (வருத்தமாக) மூன்று மாத காலம் நானா எனது காதலன் முகத்தில் விழிக்காமல், எவ்வாறு இருக்க முடியும்?

பந்துக்களில் ஒரு பெரியவர் . முகத்தில் விழிக்கலாம். ஆலிங்கன சம்சர்க்காதிகளை நீக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான்.

ப்ரகலாதன் . கண்மணி! மூன்று மாதத்தையும் மூன்று நிமிஷமாகக் கழித்துவிடு. வருந்தாதே. என்ன செய்வது! நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று சொல்லுகிறார்களே.

கஜகேது . அப்படியானால் நாளைமுதல் நோன்பு துவக்க எல்லாம் சித்தப்படுத்துகிறோம். நீங்கள் அந்தப்புரம் சென்றுவாருங்கள்.

(இருவரும் கைகோத்தபடி மறைதல்)

காங்கேயன் . (ஓடிவந்து) அப்பா! என்ன செய்தி?

கஜகேது . காங்கேயனைத் தெரியுமா என்று பிரகலாதன் கேட்டான். நான் தெரியுமே தெரியாதென்று சொல்லி யிருக்கிறேன். கலியாண விஷயம் ரகசியமாயிருக்கவேண்டி யிருப்பதால் நீ யாரிடத்திலாகிலும்

சொல்லி விடக்கூடும் என்று சந்தேகப்பட்டான். என மந்திர சக்தியால் நடந்தவைகளை யெல்லாம் காங்கேயனமறந்து விடுவான என்று சொல்லி யிருக்கிறேன். நீ திருமணம் நடந்ததை மறந்துவிட்டதுபோல் பாசாங்கு செய்ய வேண்டும் தெரியுமா?

காங்கேயன்: மீன குஞ்சுகு நீந்தக கறபிக்கிறீரோ? வேண்டியதில்லை. அது கிடக்கட்டும் எனது தங்கையாகிய சித்ரபானு தந்திரமாக நடந்துகொண்டாளோ?

கஜகேது: ஆஹா! அதில் உனக்குச் சந்தேகம் வேண்டியதில்லை. மேலும் இளவரசனாகிய ப்ரகலாதன உன தங்கையின் பேரில் பிராணனை வைத்திருக்கிறான். நாம் நினைத்துள்ள காரியம் பாதி முடிந்ததென்றே சொல்ல வேண்டும்.

காங்கேயன்: சுமமா சொல்லலாகாது. தங்கை சித்ரபானு நான் முன்பே சொல்லி யிருந்தபடி ஸருங்கார வனத்தில் ப்ரகலாதனிடம் வெகு சாகஸம் செய்தாள். ஆரிய முறப்போக்கிற்கும் தமிழர் அழிவிற்கும் சித்ரபானு தன்னைத் தியாகம் செய்தாள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

கஜகேது: விஷயத்தை வளர்த்தாதே. சிக்கிரம் நீ போய் விடு. கடைசிவரைக்கும் நீ சித்ரபானுவின் தமையன் என்று காட்டிக்கொள்ளாதே. போ! இன்றைய பெரு நிகழ்ச்சிக்கு நீ காரணனாயிருந்ததினால் எம்மோடு சோம ரஸம் அருந்தி விட்டுப் போ.

(அனைவரும் கள் அருந்துகிறார்கள். காங்கேயன் மயக்கத்தோடு பாடுகிறான். மற்றவர்களும் பாடுகிறார்கள்.)

காட்சி 3

இடம் : இரணியன் அந்தப்புரம்.

உறுப்பினர் : இரணியன் மனைவி லீலா
வதி, ஆலவட்டம் வீசும்
பணிப் பெண்கள், வாயிற்
சேவகன்.

இரணியன்: உன் சஞ்சல முகத்தைக் காண நான சகி
யேனே! கணமணி! லீலாவதி! சந்தோஷத்தால் உன
முகம் என்று மலரும்? நமது அருமைக் குமாரன
இளவரசுப் பட்டத்திற்கு உரியவனாகி விட்டான். அத
னால் அவன உலக சஞ்சாரம் செயதால்தானே உலக
ஞானம் அவனுக்கு உண்டாகும்?

பாட்டு

லீலாவதி:

ஆசைக் கொருபிள்ளை அரிதாய் வளர்த்த கிள்ளை
நேசத்துக் கவன்பாத்ரம் நேரிழையாள் என்
நேத்ரம் (ஆ)

தேசங்கள் தோறும்சென்று திகைத்திடு வாறே என்று
ஊசலாடுதே மனம் உரைப்பீரே ஓர்எத்தனம் (ஆ)

அலட்சியம் தான்என் சொல்லோ ஐயா உம்மனம் கல்லோ
கலக்கமெந்த நாள்தீரும் காணுதல் எந்தநேரம் (ஆ)

லீலாவதி: ஆசைக்கொரு பிள்ளை. இந்நாள் மட்டும் அவன
என்னைவிட்டு அரைக்கணமாவது பிரிந்ததில்லை.
அவனபிரிவை எவ்வாறு சகிப்பேன்? தற்காலம் அவன்

எந்நாட்டிலிருக்கின்றோ! அருங் அவனுக்கு என்ன
இன்னல் உண்டாகிறதோ! என நெஞ்சம் தாளவில்
லையே! எந்தப் பகை அரசன அவனுக்கு இன்னல்
தேடுகிறோ! வன சஞ்சாரம் செய்யும்பொழுது களளா
முதலியவர்களால் ஏதாவது இடையூறு ஏற்படு
கிறதோ! சில சமயம் எந்தப்பெண்ணின் மாயவலையிற்
சிக்கி அதனால் துன்பத்தை அடைகிறோ! துஷ்ட
விலங்குகளால் எனன் ஆபத்தோ! பூகம்பம், இடி,
காணாறு, மலையினசரிவு, எரிமலை, கடல் முதலிய
வற்றால் ஏற்படும் உறபாதங்கடகு ஆளாடுகின்றோ!
அந்நோ நாதா! என இதயம் பிளந்தது விடும
போலிருக்கிறதே!

இரணியன் : பெண்ணரசியே! நீ இப்போது கூறியவற்
றால் கலங்காத என மனமும் சற்றுக கலங்குகிறது.
என மைந்தனைப் பற்றிய கவலையைத் தூண்டி விட
டது. பூமி அதிர்த்தாலும் நம் குமாரன அதிலிருந்து
தப்பக்கூடும். எரிமலைக்கிடையிலிருந்தும் வீர மைந்
தன தப்பக்கூடும். காணாறுகளின் சுழலிற கிடையி
லிருந்தும் இளங்காளை மீள முடியும். எந்நாட்டுத்
தமிழர்கள் பகையும் அவனுக்குப் பெரிதன்று. ஆயி
னும், கண்மணி! எங்கேயோ இருந்து இங்குப்
பிழைக்கவந்த ஆரியர்களின் சூழ்ச்சிக்கு நம் மைந்தன
ஆளாகாதிருந்தால் போதும்—யாக மென்று சாகஞ்ச
சொல்லி விலங்குகளையும் பறவைகளையும் நெருப்பிற்
பொசுக்கி யுண்ணும் ஆரியர்கள்—ஒரு பெண்ணைப்
பலர் புணர்ச்சி செய்து மகிழும் ஆரியர்கள்—சோம
ரசம் என்னும் ஒருவகைக் களளைக் குடித்து வெறிக
கும் ஒழுக்கங் கெட்ட ஆரியர்கள்—இந்நாட்டிலுள்ள
தமிழர் ஒழுக்கத்திற்கே உலை வைக்கும் கொடிய ஆரி
யர்கள்—தமிழர் ஆட்சியைத் தொலைத்துத் தமது

ஆட்சியைப் பரப்பச் சூழ்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பெண்ணைக்காட்டித் தமிழர்களை வஞ்சிக்கிறார்கள். மந்திரமென்று வஞ்சித்து ஏமாற்றுகிறார்கள். தமிழர்களைக் கொண்டு தமது இனத்தைப் பெருக்குகிறார்கள். ஆயினும், சுயநலம் கருதித்தம்மை உயாவென்று தாமே எழுதிக் கொண்ட வேதநூலில் தமிழர்களைச் சிக்க வைக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஆரியர் சம்பந்தமானது இந்நாட்டிற்கு உறபாதங்களிலெல்லாம் பெரிய உறபாதமா யிருக்கின்றது. என செங்கோலைப் பறிகக அவர்கள் ஒவ்வொரு விநாடியும் சூழ்ச்சி செய்து வருகின்றார்கள். என சந்ததியே அற்றுப்போகும்படி செய்ய அவர்கள் எண்ணி என மகனுக்கு எனன கெடுதி விளைக்கின்றாரோ எனபதுதான் என கவலை. இந்நாட்டில் வெகு நாட்களாய ஊன்றியுள்ள ஆரிய வேரைப் பறிப்பது எனக்குக் கடினமானது. ஆயினும் எனது தமிழர்கள் அவர்களின் நயவஞ்சகத்திற சிக்கியிருக்கிறார்கள். நான ஆரியரை நோக்கி எறியும் ஒவ்வொரு அம்பும் நம் நாட்டுத் தமிழரையும் தாக்குமன்றோ? அதனல்லவா யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது! நல்லது என அருமை நாயகி! நீ ஒன்றுக்கும் அஞ்சாதே!

(இதற்கிடையில் தாதுவன் ஒருவன் வருகிறான்.)

தாதுவன் : (சக்கரவர்த்தியைப் பணிந்து) ராஜாதி ராஜரே! ராஜபாட்டையில் ஆரியராகிய ஆடவர்களும் பெண்களுமாகப் பெருங்கூட்டம் கூடிநின்று அட்டகாசம் செய்யும் கோலம் சொல்ல முடியவில்லை. கூடிய சீக்கிரத்தில் எவனோ நாராயண மூர்த்தி தோன்றித் தங்கனையும் ஆரியர் வேதத்தை ஒப்பாத தமிழர்களையும் அழித்து விடப் போகின்றனாம். ஆகையால் ஆரியர்

கள கொள்கைப்படி நடப்பதாக உறுதி கூற வேண்டுமாம். பூணூல தரித்துக் கொள்ள வேண்டுமாம். சடங்குகட்கு உட்பட வேண்டுமாம், ஆரியர்களை வணங்க வேண்டுமாம். அவாகளுடைய ஆரியப் பாதிரிகள் சொல்லும் விதமாக காமானுஷ்டானங்களில் ஈடுபட வேண்டுமாம். தமிழாகளை நல்வழிப் படுத்தவே ஆரியர்களைக் கடவுள் இங்கு உறபத்தி செய்தாராம். இன்னும் என்னென்னமோ சொல்லுகிறார்கள். ராஜபாடடை நிர்வாணப்படுகிறது. தலை துள்ளிப் போகிறார்கள்.

பாட்டு

இரணியன்:

கெட்ட ஆரியரை நாச காரியரை விட்டிடாதே —அவர்
ஆணவந் தன்னை அடக்கிடவேண்டு மிப்போதே

ஏருழவர் மாடுகளை இணைத்தல் போலவரைப்
பிணைத்துக் காவலிலே திணித்துவைத் திடுவாய்
(ஆரிய)

சேரிவிட்டு ராஜ வீதி வந்தாரெனில்
தீயருக்கங் கென்ன வெலை?
இந்த ஊருக்கடுக்காத காரியம் செய்திடில்
உரிக்கவேண்டுமவர் தோலை

காரியத்தையே மிகுந்த தீவிரத்திலே நடத்துங்
காதகர்க்கு நானிறுத்த ஆணையைப் புலப்படுத்தி
(ஆரிய)

இரணியன்: (கோபமாய்) இதே நேரத்திற் செல். சீக்
கிரம் செல். மாடுகளைப் பிணைப்பது போல அவர்கள்
அணைவரையும் சரமாகப் பிணைத்து அவசரமாக நம்
மால் கூட்டப்படும் நியாய சபைகளுக் கொண்டுவா.
போ! இன்னும் சேவகர்களை அழைத்துப் போ! நமது

இந்த ஆணைக்குக் கீழ்ப்படியாதவர்களைக் கண்டங்
கண்டமாய் வெட்டி வீழ்த்து, நாளை மறுநாள் காலை
அவரை நியாய சபை கூட்டப்படும். விரைந்து போ.

(தூதுவன் வணங்கி மறைதல்.)

இரணியன்: லீலாவதி! பாரத்தனையா ஆரியர்களின்
அட்டகாசத்தை?

லீலாவதி: நாதா! நமது தமிழர்கள் ஆரியர் வார்த்தையில்
ராயங்குவதுதான் விநதையாக இருக்கிறது!

இரணியன் தமிழ் வாலிபர்களை ஆரியர் பெண்களைக்
கொண்டு வசப்படுத்துவதுண்டு. ஆரியப்பெண்கள்
வெண்ணிற முடையவர்களா யிருக்கிறார்கள். நம்
நாட்டிலுள்ள அரசர்களைத் தந்திரத்தால் வசப்படுத்தி
யதோடு சூழ்ச்சியால் அவர்களைக் கொன்றார்கள்.
தங்களை வணங்கிப் பூசித்தால் மறுபிறப்பில் சொர்க்
கம் என்ற ஓரிடத்தில் இருந்து கொண்டு பல இன்பங்
களை அடையலாம் என்றல்லவா கூறுகிறார்கள்?
தமமை எதிர்ப்பவர்கள் நமது என்ற இடத்தில் மகா
துன்பம் அடைய வேண்டும் எனபார்கள். இவைகளை
நம்புகிறவர்கள் அவர்கள் வசப்பட்டு விடுகிறார்கள்.
முனையிலேயே நமது பெரியோர்கள் ஆரியப்பூண்டைக்
களி எறியாததால் இன்று கோடாரி கொண்டு
பிளக்க வேண்டிய சிரமம் ஏற்பட்டுவிட்டது. முனிவர்
என்றும் ரிஷிகள் என்றும் பெயர் வைத்துள்ள ஆரி
யப் பாதிரிகளே இதில் முன்னின்று வேலை செய்கி
றார்கள். அதிருக்கட்டும், நாழிகையாகிறது—உணவருந்
தலாம்—வருத்தந்தணி. சீக்கிரம் குமாரன் வந்து
விடுவான்.

காட்சி 4.

இடம்: காட்டுப்புறத்திலுள்ள கூடாரத்
தின் பக்கத்தில் ஓர் தனித்த
இடம்.

உறுப்பினர்: ப்ரகலாதன், காங்கேயன்,
கஜகேது, சித்ரபானு,
மகரிஷி ஒருவர்.

காங்கேயன்: எனனையும் கூடாரத்திலுள்ள மற்றும்
உனது உடற்காப்பாளரையும் இவகு விட்டு விட்டு
இததனை நான் நீ எங்கே போயிருந்தாய்?

ப்ரகலாதன்: நீயும் நானும் சற்றுத் தூரத்திலுள்ள சிங்
கார வனத்திற்குச் சென்றோமல்லவா?

காங்கேயன்: நீ எனன் கனவா கண்டாய்! சிங்காரவனத்
திற்கு நானுமா வந்தேன்?

ப்ரகலாதன்: இன்னும் அதிகநாள் ஆகவில்லையே! அதற்
குள் மறந்தாயே!

காங்கேயன்: நான் மறந்துவிடவில்லை. நீ தான் ஏதேதோ
உளறுகிறாய்.

ப்ரகலாதன்: சரி! அந்த இடத்தில் நாம் இருவரும் ஆரிய
வனிதையைக் கண்டது ஞாபகமிருக்கிறதா?

காங்கேயன்: சரியாப் போயிற்று! உனக்கென்ன பெண்
பைத்தியம் பிடித்துவிட்ட காரணத்தால் இப்படி
யெல்லாம் நடவாததை நடந்த மாதிரி நினைக்கிறாயா?

ப்ரகலாதன்: அது நிறகு. அவள் எனமீது காதல்கொண்
டது ஞாபகமில்லையா?

காங்கேயன்: சொல்வாருக்கு மதி இல்லாவிட்டாலும்
கேட்பாருக்குத்தான் மதி கெட்டுப்போகுமா? ஆரிய

வனிதை உளபோல் தமிழன்மீது காதல் கொள்வ துண்டோ? அதென்ன ஞாபகமிருக்கிறதா? ஞாபக மிருக்கிறதா என்று எனனைக்கேட்கிறாயே? எனக்கு ஞாபகம் எங்கும் போய்விடவில்லை. நீதான் வெறியன் போல ஏதேதோ உளறுகிறாய்.

ப்ரகலாதன் : சரி. நான்தான் உளறுகிறேன். விட்டுவிடு.

காங்கேயன் : பின்னென்ன? இப்போது சொன்ன இத் தனை பெரிய கதையா எனனெதிரில் நடந்தது? ப்ரகலாதா! உனக்கு உடம்பு சரியாயில்லையா? ஏதா வது மயக்கமுண்டா? உனக்குச் சித்த ஸ்வாதினம கெட்டிருப்பதாய் நான் யூகிக்கிறேன்.

ப்ரகலாதன் : காங்கேயா! நான் விளையாட்டுக்காக இவ வாறு கூறினேன்; வேறொன்றுமில்லை.

காங்கேயன் : அப்படியானால் இத்தனை நாள் நீ எங்கே தான் போயிருந்தாய்?

ப்ரகலாதன் : பிறகு சொல்லுகிறேன். அதோ யாரோ வருகிறார்கள். அவர்கள் நம்மை நோக்கி வருகிறார்களே போலிருக்கிறது.....(உறறுக் கவனித்து) சரி, சரி, காங்கேயா! நீ இங்கேயே இரு. நான் வந்து விடுகிறேன்.

ப்ரகலாதன் : (தன்னை நோக்கி வந்த மகரிஷி ஒருவர், சித்ரபாணு, கஜகேது ஆகியோரை எதிர்கொண்டு) மாமா! நாயகி! என்ன விசேஷம்? யாரால் உங்கட்கு இன்னல் ஏற்பட்டது? முகவாட்டத்திற்குக் காரணம் என்ன?

மகரிஷி : இளவரசே! உமது மாமன், உமது காதலி துக்கக கடலில் ஆழந்துள்ளார்கள். அவர்களால் பேச முடியாது. அவர்களின் உள்ளம் குமுறுவது அவர்

களின முகத்தில் தோனறவில்லையா? என்ன செய்வது? பரிதாபம்! ஒரு பககம் இரணயச் சக்ரவர்த்தியோ உமது தந்தை. தந்தையாரால் சிறைப்படுத்தப்பட்ட ஆரிய ஜனங்களோ உமது மாமனாரின் பந்துக்கள். இந்தத் தர்ம சங்கடத்தில் நாங்கள் என்ன செய்வதென்று தோனறவில்லை.

ப்ரகலாதன்: அப்படியா?

மகரிஷி: விஷயத்தைப் பொறுமையாய்க் கேளும். உமது பத்னி சித்ரபானு இருக்கிறாள்ல்லவோ! அவளுடைய தாய் பாட்டன், பாட்டி, சிறறப்பன், சிறறனனை அவர்களுடைய பிள்ளைகள் ஆக சுமார் 50 பேர்கள் நேற்று ராஜபாட்டையில் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். வழியில் தமிழர்கள் அவர்களை எதிர்த்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் பதில் பேசாமல் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். ஆரியர்களை ஒருவர் இம்சை செய்தால் ஆரிய ஜனங்கள் பதிலுக்குப் பதில் செய்வதில்லையல்லவா! அவர்கள் தாம் தெய்வ பலமுடையவர்களாயிறே! அவர்கள் எதிர்க்க வேண்டிய அவசியமில்லையல்லவா! பிறகு என்ன நடந்ததென்றால், சக்ரவர்த்தியவர்களின் கட்டளைப்படி அநேக சேவகர்கள் கண், மூக்கு, கை, கால்களை அறுத்துச் சினனாபினனப்படுத்திய துமனறி, அனைவரையும் பிணைத்து அரசமாளிகையின் அண்டையில் உள்ள பெரிய சாவடியில் அடைத்து வைத்துள்ளார்கள். நாளைக்கு சக்ரவர்த்தி விசாரணை செய்ய எண்ணி இருக்கிறாராம். விசாரணை எனபது மேலுக்குத்தான். சகரவர்த்திக்குத்தான் ஆரியர் என்றால் வேம்பாயிறே. அனைவரையும் கொலை செய்யும்படி ஆகனாபித்துவிடுவார். நாராயண மந்திர பலத்தால் இந்நாட்டுத் தமிழர்களுக்கும் இந்தச் சக்ரவர்த்தியையும் இதே நொடியில் நிர்

மூலப்படுத்துவது எங்கள் போன்ற ஆரியக் குருககளுக்குக் கஷ்டமென்று. ஆயினும் உமது முகத்திற்குப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

சித்ரபாணு : ப்ராண நாதா! எனது தாயும் மற்றும் எனக்கு நெருங்கிய உறவினரும் சாகப்போகிறார்களே! நான் இந்நாட்டினர்—இளவரசுக்கு, ஓர் ஒப்பற்ற வீரருக்கு மனைவியல்லவா? அந்தோ! என மாமனாகிய அந்த இரண்யச சகரவாத்தியை, 'இதே தருணத்தில் மந்திர பலத்தால் பஸமீகரப்படுத்துகிறேன்' என்று கிளம்பிய மகரிஷியை நான் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டேனே! அதுபோல எனது உறவினருக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தை நீக்க உங்கள் உடல் ஏன பதைக்கவில்லை! உம்மை நான் மணந்ததின பயன இதுதானா?

ப்ரகலாதன் : கணமணி! வருந்தாதே. உன உறவினரைக் காப்பேன். சந்தேகியாதே. இந்நாட்டினர் அனைவரும் ஒருங்கே என்னை எதிர்ப்பினும் நான் பின்வாங்கப் போவதில்லை. உன தாயாரும் சிறைப்பட்டார்களா? உன சிறைநனை முதலியவர்களுமா சிறைப்பட்டார்கள்? ஆஹா!

கஜகேது : மருகரே! உமமால் முடியாவிட்டால் கூறிவிடும் ஒரு வார்த்தை. நானும் எனது குமாரத்தியும் அந்த இரணியன் எதிரில் சூத்திக் கொண்டு செத்துப்போகிறோம். என் மனைவியும் உறவினரும் கொலையுண்ட பின் எங்களுக்கு இந்த உலகம் கருப்பங்கட்டியா? நீர் ஓர் வீரத் தமிழரானால் எடுங்கள் வாளை! உங்களுக்கு அனுகூலமாகச் சேனாதிபதியும் இருக்கிறார்.

ப்ரகலாதன் : ஆஹா! நான் பின் வாங்கப்போவதில்லை.
(வாளை உருவுகிறான்.)

மகரிஷி : (தடுத்து) இளவரசே ! பொறுமை கடலிலும் பெரிது. பதறாதீர்கள், வினை வலியும், மாற்றான வலியும், துணை வலியும், சீர் தூக்கி ஒரு காரியத்தைத் தொடங்க வேண்டும். சமீபத்தில் உமக்கு இளவரசுப் பட்டம் கட்டப் போகிறார்கள். அதற்குள் நாம் எல்லா வித ஆதரவுகளையும் தேடிக்கொள்ள முடியும். இப்போது சிறைப்பட்டவர்களைத் தந்திரமாக மீட்க வழி தேடினால் போதும்.

ப்ரகலாதன் : அதற்கென்ன செய்யலாம்? நீங்களே சொல்லியிருக்கிறீர்கள்.

மகரிஷி : இன்றிரவு நீரும் இங்குள்ள வேறு சிலரும் மாறு வேஷத்துடன் அரண்மனையண்டை சென்று சிறைப் பட்டவர்களை மீட்டுக் கொண்டு வந்துவிடுவது உமக்குக் கஷ்டமல்லவே!

சித்ரபானு : நாதா! அவ்வாறே செய்யலாம். எப்படியாவது என உறவினரும் தாயாரும் மீண்டால் போதும்.

ப்ரகலாதன் : அவ்வாறே உறுதி கூறுகிறேன்.

சித்ரபானு : அப்படியானால் நானுந்தான் உங்களுடன் வருவேன்.

ப்ரகலாதன் : என ஆருயிர்க் காதலியே ! கட்டுக் காவல் உள்ள ஆபத்துக்குரிய இடத்தில் நீ வரலாகாது.

சித்ரபானு : ஒருபோதும் அப்படிப்பட்ட ஆபத்தான இடத்திற்கு உங்களை நான் தனியாக அனுப்பச் சம்மதிக்க மாட்டேன். உயிரை விட்டு உடல் பிரியாதது போல் நான் தங்களை விட்டுப் பிரியமாட்டேன். உங்களுக்கு நேரிடும் ஆபத்து எனக்குமே நேரிடும். இதற்குச் சம்மதிக்காவிடில் என்னுயிரை இப்போதே மாய்த்துக் கொள்வேன்.

ப்ரகலாதன் : மாமா ! இதென்ன சித்ரபானு இந்த விஷயத்தில் இவ்வாறு பிடிவாதம் செய்கிறாள் ?

கஜகேது : நான் இதில் ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை.

மகரிஷி : இளவரசே ! நீர் ஓர் ஆபத்துக்குரிய விஷயத்தை நாடிச் செல்லப் போகின்றீர். கற்புடைய உமது மனைவி அச சமயத்தில் உம்மைப் பிரிய இசைவாளா ?

ப்ரகலாதன் : பெண்ணே ! அப்படியானால் வா. இன்றிரவு அரண்மனைப் பக்கம் ரகசியமாய்ச் செல்ல நீ ஆயத்தமா யிரு.

கஜகேது : மருகரே ! காங்கேயன விஷயம் என்னவாயிற்று.

ப்ரகலாதன் : உங்கள் மந்திர சக்தியால் அவன் அனைத்தையும் மறந்துவிட்டது வாஸ்தவந்தான். இன்றிரவு நானும் என நாயகியும் மாளிகையை நாடிப்போக இருக்கும் காரியம் இனிது நிறைவேறும் வண்ணம் நீங்கள் ஆசீர்வாதம் செய்ய வேண்டும்.

மகரிஷி , கஜகேது : (இருவரும்) ஐயமுண்டாகுக ! ஐயமுண்டாகுக ! (கைகளைத் தூக்கி ஆசீர்வதித்தல்.)

ப்ரகலாதன் : (வணங்கி) நான் கூடாரத்திற்குச் சென்று திரும்புகிறேன். நீங்கள் போய வருகிறீர்களா ?

(போய் விடுகிறான்.)

மகரிஷி : பெண்ணே சித்ரபானு ! இங்குவா. நான் சொல்வதைக் கவனமாய்க் கேள். இன்றிரவு ப்ரகலாதனுடன் நீ செல்லும்போது கையோடு ஓர் ஈட்டியைக் கொண்டு போக வேண்டும். தெரிகிறதா ?

சித்ரபானு : தெரிகிறது.

மகிஷி : நீங்கள் முகமூடி பூண்டு செல்ல வேண்டும்.

சித்ரபானு : சரி.

மகிஷி : ப்ரகலாதன சிறைச்சாலையண்டை சென்று அவர்களை உனக்குக் காட்டுவான். அந்தக் கூட்டத்தில் உன தாய இருக்கமாட்டாள அல்லவா?

சித்ரபானு : ஆம்! அவள்தான் நம் வீட்டிலிருக்கிறோ!

மகிஷி : “ஐயோ! என தாயைக் காணோமே!” என்று பாசாங்கு செய். அதற்கென செயவது என்று பிரகலாதன கேட்பான். அதற்கு நீ உடனே “என தாயை மாளிகையிலும் இரணியன அந்தப் புரத்திலும் தேட வேண்டு”மென்று வற்புறுத்து. பிரகலாதன இசைந்தாலும் இசைவான். அப்படி இசைந்து உனனை அந்தப்புரம் அழைத்துச் சென்றனையானால் சந்தர்ப்பம் தெரிந்து வெகு தைரியமாக, கூடுமானால் ப்ரகலாதனுகும் தெரியாமல், தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் இரணியன மார்பில் உனனிடம் உள்ள ஈட்டியை எறி. அவன இறந்தால் ஒழிந்தது நம்மைப் பிடித்த சனி! நீ அகப்பட்டுக் கொண்டாலும் பிரகலாதன ஆயுதபாணியாய் இருப்பதால் உனனை மீட்டுகொளவான். பயப்படாதே! இரணியன தேசப் பக்தியுள்ளவன். ஆரியரென்றால் அவனுக்கு ஆகாது. மேலும் பேரறிவாளனாயிருக்கிறான். நமது வாழ்க்கை முறையையே அந்த வீரத தமிழன ஒத்துக்கொள்ளக் கூடியவனுமல்ல. அவன் ஒழிந்தால், ஆட்சி இந்தப் ப்ரகலாதன வசந்தான் வந்துவிடும். ப்ரகலாதனைத் தான் நாம் கைவசப்படுத்தி விட்டோமே. நாம் வைத்ததுதான் சட்டம். ஆரியர் முன்னேற்றம் உனனிடந்தான் இருக்கிறது. வெற்றியோடு திரும்புவாயானால் சோமரசம் உண்டு நாம் கூடத்தாடலாம். சிறையிலுள்ள

ஆரியரை வரும்போது மீட்டுக்கொண்டு வந்து விடுங்கள்.

சித்ரபானு: எனனால் கூடியதெல்லாம் செய்கிறேன்.

காட்சி 5

இடம்: அரண்மனை அந்தப்புரம்.

(நள்ளிரவு)

உறுப்பினர்: ப்ரகலாதனும், சித்ரபானுவும் முகமூடியுடன், சிறைச்சாலைக் காவலர் இருவர், இரணியன், லீலாவதி.

(முகமூடிகளிருவரும் அரண்மனை மேல்மாடியிலிருந்து சிறைச்சாலையைக் கவனித்த பின்)

ப்ரகலாதன்: சிறைச்சாலையில் உன் தாய் இருக்கவில்லையே! நீயும் கவனி.

சித்ரபானு: என் வருத்தம் இன்னும் அதிகரிக்கிறது. சில சமயம் அரண்மனையின் வேறிடத்தில் என் தாயை அடைத் திருக்கக் கூடும். இப்பக்கமாக வாருங்கள் போகலாம்.

(செல்லுகிறார்கள், பலவிடத்திலும் பார்த்த பின்,)

ப்ரகலாதன்: ஜாக்ரதை! அதோ தெரிகிறது பார் அந்தப் புரம்! அப்பக்கம் போகலாகாது.

சித்ரபானு: பாதகமில்லை; சென்று பார்க்கலாம்.

ப்ரகலாதன்: என் தந்தையின் அந்தப்புரம் மிக்க பாதுகாவல் உடையது. நீ போகலாகாது.

சித்ரபானு: நீர் பயப்பட வேண்டாம். நானும் யுத்தப் பயிற்சி உடையவள்தான. (மேல்மாடியிலிருந்து ஜன்னல் வழியாக அந்தப்புரத்தில் நுழைதல்.) நாதரே! நீங்கள் அங்கேயே இருங்கள். நான் பார்த்துவிட்டு வந்து விடுகிறேன்.

பாகலாதன்: ஐக்கிரதை! அவசரப் படாதே! சேக்கிரம் வந்துவிடு.

(இரணியனின் அந்தப்புரத்தில் மஞ்சத்தில் லீலாவதியுடன் நித்திரையிலிருப்பதைச் சித்ரபானு கவனித்துப் பல பக்கங்களிலும் கவனித்த பின் தனது சட்டியின் கூர்மையை ஒருமுறை கையில் தடவிப் பார்த்து இரணியன் மார்பில் குறி வைத்து எறிதல். சட்டி இரணியன் மார்பில் பட்டு ஊடுருவாமல் கீழே விழுகிறது.)

பாட்டு

இரணியன்:

காவலாளர்களே!

கனத்தபடை பிடித்தெனது படுக்கையறை யடுத்துலவும்
(கா)

காட்டிடை நரியென ஒருபெரு நாட்டினில் எலியென
(இதுததி

வீட்டினில் எவனவன் ஒருபெரும் சட்டியை எறிபவன்
விரைவொடு காணீர்—

காணீர் இதற்குமதுளம் நாணீர் சுயமதிப்பினைப்

பூணீர் அரண் மனை யுள (கா)

சுடற்ற என்மாடிப்படி மீதிப்படி ஏறித்துயில்

நேரத்தி லேயுற்றிடும் மூடப்பயல் பேடிப்பயல்

எங்கே பஞ்சைப்பயல் எங்கே வஞ்சப்பயல் எங்கே?—

எங்கே இங்கித் ததி (கா)

இரணியன் : (மார்பில் கைவைத்தபடி திடுக்கிட்டு எழுந்து நிதானித்து) யாரடா காவலாளி (உடனே நான்கு காவலர்கள் ஆயுதத்துடன் ஓடிவருதல். இரணியன் சமீபத்தில் கிடந்த ஈட்டியைக் கையில் எடுத்துக்கவனித்து) காவலர்களே! மாளிகையின் மேற்புறத்திலிருந்து யாரோ என மார்பை நோக்கி இந்த ஈட்டியை எறிந்தனர். தேடிப் பிடியுங்கள்.

லீலாவதி : (திடுக்கிட்டெழுந்து கவனித்து) அந்தோ! நாதா!

(இரணியன் மார்பைத் தடவுதல்.)

(காவலர் நாலா பக்கமும் ஓடிச் சிறிது நேரத்தில் சித்ரபானுவைப் பிடித்து வருகிறார்கள்.)

இரணியன் : (சிரித்து) இதென்ன ஆச்சரியம்! முகமூடியை எடுங்கள். (காவலர் முகமூடியை எடுக்கப் போகும்போது சித்ரபானு தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முயற்சித்தல். காவலர் ஆயுதத்தைக் காட்டி பலாத்காரம் செய்து முகமூடியைக் களைதல்.)

பாட்டு

இரணியன் :

ஆச்சர்யமே ! குழ்ச்சி செய்ய வந்தாய்

சீச்சி நீயொரு பெண்பூச்சி

என் - அரண்மனை தனில் நுழைந்தனையா ; (ஆச்)

பேச்சும் பேசாத மிலேச்சப் பெண்ணே இன்று

பேடித்தன ஆரியரின் மூடச்செயல் சாலநன்று

நீங்கள் சொல்லும் ஈசுரர் ஆணையும் பூசுரர் ஆணையும்

[இதுவேர]

நித நிதம் வெகு ஐனங்களிடம் (நீங்கள்)

தூங்கும்போது கொல்லச் சொல்வது நீதமா ?

ஈங்கிதுபோல் செய்வதுதான் ஆரியரின் வேதமா ?

ஓஹோ! ஆரிய சூழ்ச்சியா? மிலேச்சப் பெண்ணே எனனைக் கொல்ல வேண்டும் என்பது உங்கள கருத்தா? தூங்கும்போது கொலை செய்வதுதானா உங்களின் மனிதத் தனமை? பூசுரர்களின் தெய்வ பலம் எங்கே? கடவுள் ஏறபடுத்தியதாக நீங்கள் சொல்லித் திரியும் வேதத்தின கட்டளை இதுதானா? பேஷ்! எய்தவரிருக்க அம்பை நோவதும் சரிபல்ல. நியோ ஒரு பெண்ணையிருக்கிறாய்.

காவலர் : மகாராஜாவே! இவ்வளவு கொடிய பாதகியை உடனே கழுவேற்றிக் கொல்ல உத்தரவு தரவேண்டு கிறோம்.

இரணியன் : பெண்பாலைக் கொலை செய்து கையைக் கறைப்படுத்திக் கொள்ளலாகாது. ஆண்மையுள்ள தமிழனுக்கு அது அழகாகாது. ஈட்டியைக் கையில் தந்து அபபெண்ணை வீட்டுக்குப் போகவிடுங்கள்* (இரணியனும் லீலாவதியும் மஞ்சத்தில் படுத்துப் போர் வையால் போர்த்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.)

(சித்ரபானுபோகிறான்—காவலர் பின் தொடர்ந்து வரும்போது.)

ஒரு காவலன் : (மற்ற காவலர்களைப் பார்த்து) நமது சக்ர வர்த்தியைக் கொலை செய்ய அந்தப்புரத்தில் இரவில் நுழைந்து இவள் சக்ரவர்த்தியின மார்பை நோக்கி எறிந்த ஈட்டிமுனை பட்ட காயத்தில் ரத்தம் பெருகிக் கொண்டிருக்கும் போதும்— அந்தோ! இப்பாவியைச் சக்ரவர்த்தியானவர் மன னித்தாரே!

(சித்ரபானுவை நோக்கி) அடி! ஆண்மையற்ற ஆரிய நரிக்கூட்டத்தில் பிறந்தவளே! உங்கள் ஆரியப்போக் கையும் பார்! தமிழரின் பெருந்தன்மையும் பார்! ஓடு!

சித்ரபானு: (வெளியில் வந்து தனிமையாய்) ஆஹா! என்ன பெருந்தனமை! பகைவர்க்கும் அருள்புரியும் இந்தத் தமிழ் மன்னன் தன்மை எப்படிப்பட்டது? ஆயினும் எமது ஆரியர் கட்டளைப்படி தமிழர் உயாவைப் பற்றிப் பாராட்டக் கூடாது.

(ஒரு புறமாகச் சித்ரபானு வந்து அங்குத் தப்பி ஓடி வந்து காத்திருக்கும் ப்ரகலாதனைச் சந்தித்து)

நாதா! எனது டாடியானது தவறிக் கீழே விழுந்ததினால உமது தந்தை விழித்துக்கொண்டார். உடனே கூசரலிட்டார். காவலர் வந்து எனனைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் உமது தந்தையின் எதிரில் நிறுத்தி எனனை மானபங்கப் படுத்தினார்கள். நானொரு பெண்ணென்றும் கருதாமல் உமது தந்தை வாயக்குவராத வாரத்தையால திட்டினா. உடனே நான் புலிபோல் பாயந்து எனது டாடியையும் உமது தந்தையிடமிருந்து பிடுங்கிக்கொண்டு வந்துவிட்டேன். என்ன இருந்தாலும் அவர் எனக்கு மாமனார் ஆனதினால் அவரைக் கொல்லாமல் வந்து விட்டேன்.

ப்ரகலாதன்: இவ்வளவும் நடந்ததா? என் ஆருயிர்க் காதலியே! எப்படியாவது நீ தப்பித்து வந்தாயே அதுவே போதும். உனக்கு ஏதாவது ஆபத்து நேர்ந்திருந்தால் என்னுயிர் என்னவாவது? வா, போகலாம். அரண்மனையில் அனைவரும் விழித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். இங்கே நிறகலாகாது.

(இருவரும் போகிறார்கள்)

காட்சி 6.

இடம்: சித்ரபானுவின் வீட்டுப் பூஜை
விடுதி.

உறுப்பினர்கள்: சேனாதிபதி, சித்ரபானு.

சித்ரபானு: (சேனாதிபதி பிரவேசிக்கக்கண்டு) வரவேண்டும்.
வரவேண்டும். தங்களை உபசரிககவும் எனக்குச்
சக்தியில்லாமலிருக்கிறது.

சேனாதிபதி: காதலி! எனன தூதனம்! இதெனன மஞ்சள்
உடை உடுத்தியிருக்கின்றாய்?

சித்ரபானு: எல்லாம் தங்கள் பொருட்டே! எனன
செயவேன? நான் உலகில ஏன பிறந்தேனோ தெரிய
வில்லை? எனது பெற்றோரிடம் நான் உங்கள் மேல்
காதல் கொண்டு விட்டதாகவும் உங்களைத்தான்
மணப்பேன என்பதாகவும், எவ்வளவோ கெஞ்சிப்
பார்த்தும் அவர்கள் சம்மதிக்க மாட்டோம் என்கிறு
கள். காரணம் நீங்கள் தமிழர் எனபதுதான். அவர்
கள் அபிப்பிராயம் நமக்கு அநுகூலப்படும்
பொருட்டே நான் கௌரி தேவியை நோக்கி விரதம்
பூண்டுள்ளேன். இன்னும் என விரதம் முடிய
வில்லை.

சேனாதிபதி: நான் தமிழனே! சந்தேகமில்லை. ஆயினும்
நான் ஆரிய வேதத்தையும் மதத்தையும் அங்கீ
கரித்து வருகிறேன். இன்னும் எனமீது சந்தேகம்
என்ன? உன்மீது வைத்த காதலால் நாளுக்கு நாள்
என் உடல் துரும்பாகி வருவதை நீ அறியவில்லையா?

சித்ரபாஹு: அந்தோ! காதலரே! நான் உணர்கிறேன். நான தங்கள் மேல் வைத்த காதல நோயால் இறக்கும் தருவாயிலிருந்ததைப் பார்த்தும என பெற்றோருக்கு எனமீது இரகசம் பிறக்கவில்லை யென்றால் வேறு என்ன சொல்ல வேண்டும்? நானகு திங்களாக ஆரியருக்கு அந்த இரணியனால் நடந்து வரும் தீங்குகளைச் சொல்ல முடியாது. இது தங்கட்குத் தெரியாதா?

சேனாதிபதி: கேள்வியுற்றேன். எவளோ ஓர் துஷ்ட ஆரியப் பெண நடுநிசியில் சகரவாத்தி பள்ளியறையில் நித்திரை செய்கையில் ராட்டியை எறிந்தாளாம். அரசருக்கு நடு மார்பில காயமும் ஏறப்பட்டதாம். எமது பெருந்தனமையுள்ள தமிழ்ச சக்ரவர்த்தி அப்பாதகியை மன்னித்து விட்டாராம். மேலும் ஆரியர்கள ராஜ பாட்டையில் நின்று அட்டகாசம் செய்தும், தமிழர் வாழ்க்கை முறைகளை இழிவு படுத்தியும் வருவதால் அவர்களை யெல்லாம் சிறைப்படுத்தியிருக்கிறார்களாம். அதுவுமன்றி ஆரியர் இந்த அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கவேண்டு மென்ற கெட்ட எண்ணத்தோடு நடத்திய அநேக சூழ்ச்சிகளும் அரசாங்கத்திற்குத் தெரிந்திருக்கிறதாம். அதில் சம்பந்தப்பட்ட அநேக ஆரியர்களையும் சிறைப்படுத்தி யிருக்கிறார்களாம்.

சித்ரபாஹு: ஆரியப் பெண்கள் மேலும் ஆரிய ஆடவர்கள் மேலும் சுமத்தியிருக்கும் இவ்வபாண்டங்களை யெல்லாம் நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?

சேனாதிபதி: அது பற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. எப்பக்கத்து நியாயத்தையும் நான் அறியேனாதலால் அதில் நான் என்ன சொல்ல முடியும்?

சித்ரபானு : என பெற்றோர் அபிப்ராயம் என்னவெனில் என்ன இருந்தாலும் சேனாதிபதியாகிய நீங்கள் சக்ரவர்த்திக்குக் கீழ்ப்பட்டவர். எனனை நீங்கள் மணந்து கொண்டதும் சக்ரவர்த்தியார் குறுக்கிட்டு, 'அவளை நீக்கி விடு' என்றால், என கதி என்னவாவது? எனக் கெனனமோ தங்களை மணந்து கொள்ள வேண்டும் எனபதுதான் எண்ணம். பெற்றோர் அபிப்ராயத்தையும் நான் அனுசரிக்க வேண்டுமல்லவா? இவையெல்லாம் ஒருபுறமிருக்கட்டும். கடைசியில் ஒரு செய்தியைச் சுருக்கமாக உங்களிடம் சொல்லுகிறேன். எப்படியாவது நீங்கள் இந்தத்தேசத்திற்கு ஏகசகராதிபதியாகவும், நான் தங்களை பட்டமகிஷியாகவும் ஆகிவிடுவதில் உங்களுக்கு ஆட்டோபனை இராஜே.

பாட்டு

சேனாதிபதி :

எட்டாத கொம்புத்தேனும் கிட்டுமென்று சொல்வதா ?
பட்டாளச் சக்ரவர்த்தியைப் பாரில்நாமும் வெல்வதா ?
எட்டான திசைகளிலும் இரணியன் என்று சொன்னால்
மட்டற்ற மகிழ்ச்சிகொள்வார் அவரை எல்லாம் கொல்

[வதா ?

சேனாதிபதி : பெண்ணே! இது ஆகும் காரியம் அல்லவே!

சித்ரபானு :

கட்டாணி முத்தே என் காதலரே
நான் வணங்கும் கௌரி தேவி
இட்டாலாகா ததுவும் ஒன்றுளதோ
ஆரியர்க்கே இசைந்த தெய்வம்

நட்டானாய் இருப்ப துண்டு
 நாராயண மூர்த்தி நம்மையே—கை
 விட்டானா என்பதையும் விளக்கிடுவேன்
 சிக்குரத்தில் மெல்லி நானே

பட்டாபிஷேகம் செய்து பார்த்திடுவேன் உம்மையே
 பக்கத்தில் நாயகியாய் நானிருப்பேன் மெய்ம்மையே.

சித்ரபாணு : நான எந்தக் கௌரியை நோக்கித் தவங்
 கிடக்கின்றேனோ அந்தக் கௌரிதேவியின சக்தி
 யாலும் ஆரியின பக்கபலமா யிருக்கும் ஸ்ரீமந் நாரா
 யணன கிருபையினாலும் எங்கள் காரியம் கைகூடும்
 எனபதில் எமக்குச் சந்தேகமில்லை.

சேனாபதி : மனிதனுக்கு ஆகவேண்டிய காரியம் மனி
 தனால்தானே ஆகமுடியும்! நாராயணன்; கௌரி
 என்கிற வார்த்தைகளால் நீங்கள் எதைக் குறிப்பிடு
 கிறீர்கள் என்பதுதான் விளங்கவில்லை. ஆயினும்,
 உனது வார்த்தையைக் கொண்டு நான் நம்பத்தடை
 யில்லை. நான் சக்ரவர்த்தியாவதில் எனக்கு லாபந்
 தான. ஆயினும் எனது சக்ரவர்த்தியாகிய இரணி
 யனுக்கு நான் மனமாரக் கேடு செய்ய முடியாது.

சித்ரபாணு : உங்கள் மனமரச் சக்ரவர்த்திக்குக் கேடு
 செய்ய வேண்டியதில்லை. உலக நன்மையை உத்தே
 சித்துத் தாங்கள் ஆரிய தர்மத்தை அனுசரிக்கும்
 தமிழருக்கும் ஒரு தீமையும் செய்யாதிருக்க உறுதி
 கூறுகிறீர்களா? இந்த ஒருவார்த்தையாவது எனக்கு
 நீங்கள் அளிக்க வேண்டும். நீங்கள் ஆரிய தர்மத்தை
 ஒத்துக்கொண்டதால் நீங்களும் ஆரியரே. ஆதலால்
 உங்களுக்கும் என் ஆரிய ஜனங்கள் ஒரு தீங்கும்
 செய்யமாட்டார்கள்.

சேனாதிபதி : நான் ஆரியருக்கும் ஆரிய தர்மத்தை அனுசரிக்கும் தமிழருக்கும் என மனமார ஒரு கெடுதியும் செய்வதில்லை ! இது உறுதி.

சித்ரபானு : சீக்கிரம் திருமணம் நடக்க வேண்டியது தான. என விரத மகிமை இப்போதே எனக்குத் தெரிந்து விட்டது. அனைத்தும் கௌரியின் சக்தி தான. விரதம் முடிந்ததும் நாம் இருவரும் உயிரும் உடலுமாக இனப வாழ்வு பெறுவோமாக. இன்னும் சில நாளிலேயே என விரதத்தை முடித்து விடுகிறேன். நாதரே ! என விரதம் முடிந்ததும் அதே நிமிஷத்தில் தங்களை நான் எங்கே காணுவது ? தாங்கள் மாளிகையிலிருந்தால் தான் போயிற்று ! இல்லாவிடில் ?

சேனாதிபதி : என ஆருயிர்க் காதலி ! நானே அடிக்கடி வந்து போகிறேன்.

சித்ரபானு : விரதம் முடியும் வரைக்கும் எனனை இனி நீங்கள் காணமுடியாது. நான் தேடியனுப்பித் தங்களை உடனே அழைத்துக்கொள்கிறேன். அந்தோ ! தங்களை நான் மணம் முடிக்கும் வரைக்கும் ஒருநாள் கழிவது ஒரு யுகமாக இருக்குமே !

சேனாதிபதி : கணமணி ! வருந்தாதே ! திருமணம் சீக்கிரம் முடிந்துவிடும். இதோ முடிந்துவிடும். அவசரப் படாதே.

சித்ரபானு : அந்தோ ! விரதம் எப்போது முடியுமோ தெரியவில்லையே ! விரதம் முடியும் வரைக்கும் தங்களை நான் பார்க்க முடியாதே ! அதுவரை உங்கள் உருவப் படத்தையாவது பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாமா என்று கனபாடிகளைக் கேட்டேன். “ வேண்டாம் வேண்டாம் ” என்று அந்தப் பாவிகள் தடுத்தார்

கள். என் ஆருயிர் நாதரே! உங்களிடம் நான் காதல் வசனங்களைக்கூட இப்போது உபயோகப்படுத்தலாகாதாமே! உங்கள் செளந்தர்ய முகத்தைப் பார்க்கப் பார்க்க என காதல் பெருகுகிறதே! அந்தோ! என முன நிறகாதீர்கள். (முகத்தைக் கையால் மறைத்துக் கொள்கிறாள்.) அந்தோ! மறைந்தீர்களா!

சேனாதிபதி: வருந்தாதே. விரதத்தைப் பூர்த்தி செய் நான் போய வருகிறேன். (மறைதல்)

காட்சி 7.

இடம்: தலைமை நீதிமன்றம்

உறுப்பினர்கள்: நீதிபதி, இரணியன், மந்திரி,
சேனாதிபதி, ஆலோசனை
கூறுவோர், குற்றச் சாட்
டின் விவரம் கூறுவோன்,
காவலர், குற்றவாளிகள்.

இரணியன்: (தனது அவையினருக்கு) பெரியோர்களே! தமிழ் ரததம் ஓடும் எந்தத் தமிழனும் ஒழுக்கங் கெட்ட ஆரியர்களின் வலையில் விழமாட்டான் என்று நான் நம்புகிறேன். ஆரியர்கள் இந் நாட்டிலுள்ள அநேக ராஜ்யங்களைக் கலகப்படுத்திச் சூழ்ச்சி செய்து தமது செல்வாக்கில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதும் நமக்குத் தெரியும். ஆரியர்களின் செல்வாக்கு எங்கெங்கு உண்டாகி விட்டதோ அங்கெல்லாம் நமது பழந்தமிழ் நூல்களை அழித்தும், திருத்தியும், தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையையே மறைக்க முயன்றும் வருகிறார்கள். இந்த ராஜ்யத்தைப் பற்றியும் இதை ஆளும எனனைப் பற்றியும் ஆரியர்கள் அனைவரும்

ஒரே மூச்சாக வேலை செய்து வருகிறார்கள். என பெயரைக் கேட்ட அரசர்கள் அனைவரும் சிங்க சொர்ப் பனம் கண்டவர்களபோல் திடுக்கிடத் தக்கதாய என் தோளவலி அமைந்திருப்பினும், ஆரியர்களின் மனிதத் தன்மையற்ற வஞ்சகச் சூழ்ச்சியினமுன என தோல்வலியும் ஆணமையும் நிலையற்றது எனபதை நான அறிவேன. ஆயினும் பின்புறமிருந்து அம்பெய்யும் ஆரியப் பேடிகளின இழிசெயலுக்காக நானும் மனிதனென்கின்ற முறையில் இரங்குகின்றேன. மனிதத்தனமையை எள்ளத்தனை இழக்கவும் தமிழன விரும்பமாட்டான. ஆரியர்கள் அனைவரும் அவர்கள் சொல்லும் நாராயணன முதலிய தேவர்களும் ஒன்றுதிரண்டு வருவதானாலும் என்னை அவர்கள மனிதத் தனமையுடன், வீரத்துடன், நேரில் வந்து எதிர்க்கட்டும் என்று அந்த ஆரியர்களை நான் அறை கூவி அழைக்கிறேன. ஆரியர் வஞ்சக நரிகள், பேடிகள், தமதுவஞ்சகச் செயலால் இந்த உலகத்தையே தம் வசப்படுத்தலாம்-இந்த உலகமக்களை யெல்லாம் தமது மாயவலையிற் சிக்கவைத்து ஒரு குடைக கீழ ஆளலாம். ஆயினும், தமிழர்களை ஆரியர் பினனின்று தாக்கிய செய்தி மட்டும் இந்த உலகம் உள்ளவரை அழியாது என்று எண்ணுகிறேன.

(அவையினர் கைதட்டல்)

இது மாத்திரமன்று. என்னை அந்த ஆரியர்கள் சூழ்ச்சியால் கொன்றாலும் கொல்லலாம். ஆயினும் இரணியன் என்ற வீரத் தமிழன் தனது வீரத்தால் மறைந்தான என்ற கீர்த்தி உலகுள்ளமட்டும் மறையாது என்பேன. பிறகாலத்தில் ஆரியர்கள் தமிழ் வீரர்களைப் பற்றியும் என்னைப் பற்றியும் பொய் நூல்கள் எழுதி இழிவுபடுத்தலாம். ஆனால் பிறகாலத்தில்

உண்டாக இருக்கும் பகுத்தறிவுள்ள தமிழர்கள் உண்மையை யறிந்து கொள்ளக் கூடுமென்று நம்புகிறேன். உண்மையை எவராலும் மறைக்க முடியாது. உலகில் நாளுக்கு நாள் எமது தமிழர்களிடம் வளர்ந்து வரும பகுத்தறிவைத் தடை செய்ய எவராலும் முடியாது.

இதோ! இருதினங்கட்கு முனடி நான் தூங்கும் போது எனனை ஒரு பெண்ணைக் கொண்டு கொல்ல நினைத்தார்கள் அவ்வஞ்சகர்கள். எனது நாட்டுத் தமிழர்களை ஆரியர்களிடமிருந்து காக்க எனனுயிரை நான பொருட்படுத்தப் போவதில்லை. அவையோர்களுோ! என நீதி மனறத்தை ஆரம்பிக்கிறேன்.

(இரண்டு சேவகர்கள் நான்குபேரை ஒன்றும்ப் பிணைத்தபடி கூட்டி இழுத்துக் கொண்டுவந்து அவையில் நிறுத்துகிறார்கள்.)

குற்றஞ்சாட்டிய விவரம் கூறுவோன் : பெருமானே! இவர்கள் ஆரியர் சேரியினினனும் அரச பாட்டையில் நுழைந்ததோடு அரச பாட்டையில் கூட்டங் கூட்டித் தமிழரின நடைகளை இழித்துக் கூறியும், ஆரியர்களின தீய வாழ்க்கை முறைகளை உயர்த்திக் கூறியும், நாராயணன் இங்குத் தோன்றி ஆரியரின எதிரிகளையும் சக்ரவர்த்தியையும் அழிக்கப் போகிறான் என்று புளுகியும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள். இவர்களின நாககை யறுக்கத் தீர்ப்பளிக்க வேண்டுகிறேன்.

இரணியன் : நாராயணன் வந்து என்னையும் தமிழர்களையும் அழிக்க இருக்கும்போது இவர்கள் ஏன் என் பொருட்டு சூழ்ச்சி செய்ய வேண்டும்? நாராயணனாவது என்னை நேரில் வந்து எதிர்ப்பானு? பேடித்தன

மரகப் பினனிருந்து அடிப்பானா? நன்று. இவர் களின் கண்ணைப் பிடிங்கிவிடுமபடி தீர்ப்பளிக்கிறேன்.

(போகிறார்கள்.)

(வேறு நால்வரைப் பிணைத்தபடி இரு சேவர்கள் அழைத்து வருதல்.)

கு. சாட்டுவோன் : பெருமானே! மேறபடி நால்வர் செய்த குற்றங்களோடு இவர்கள் தங்கள் மந்திர சகதியால் இதே நொடியில் சக்ரவர்த்தியை எரித்துவிட எம்மால் முடியும் என்று கூறினார்கள். இவர்களுக்குக் கொலைத் தண்டனை விதிக்க வேண்டுகிறேன்.

பாட்டு

இரணியன் :

பிழைப்பதற்குத் தகுநில மிதுவென
நினைத்து வெட்கித் தலையது குனிவொடும்
அழுக்குரத்தக் கழுதைகள் நினைவதை—அறியேனோ

ஒழுக்கமற்றுத் திரிவதும் வெளியினில்
ஒடுக்கமற்றுப் புகல்வதும் உடையவர்;
புழுக்கை கட்டுக் கெடுமதி மிகுவது--தெரியாதோ

கொழுத் திருக்கத் தமிழர்க ளுடைமையை
உழைப்பு மற்றுத் திருடுவ தொடும்நமை
அழிப்பதற்குச் சதிசெய நினைவது—சரியாமோ

கழுக்க னொத்துத் திரிதரு மடையர்கள்
கடிக்கும் நச்சுப் பகைவர்கள் இவர்களை
இழுத்து வைத்துக் கொலைசெய இதுததி—என தானே

இரணியன் : அப்படியா? ஏன் சும்மா இருந்தார்கள்?

என்னை எரிக்கட்டுமே! எரிக்காமலிருப்பது என் மீதுள்ள கருணையோ? சாட்டையால் என் எதிரிலேயே

நன்றாக அடியுங்கள். அப்போதாவது என்னை எரிக்
கட்டும்.

(சேவகர்கள் சாட்டையால் அடித்தல்)

எங்கே மந்திரம்? மாறுகால் மாறுகை வாங்குங்
கள்.

(வேறு நால்வரை இழுத்து வருதல்.)

கு. சாட்டுவோன் : நமது அகப்பொருள் முதலிய தமிழ்ப்
பெரு நூற்களை யெல்லாம் சேகரித்து அவற்றிற்குத்
தீ யிட்டார்கள்.

பாட்டு

இரணியன் :

ஆ! தமிழ்எனில் தமிழரின் உயிர்--அதை
அனலிட்டு மறைத்திட முனைந்திட்டாரா ஆரியர் (ஆ)

பூதலத்தி வேதமிழர் புனிதம் விளக்குமந்தப்
புத்தகத்தை அகப்பொருள் வித்தகத்தை இழப்பதோ!

ஆரியத்தை ஆரியரின் காரியத்தையே பரப்பச்
சீரியற்கைத் தமிழ்மொழி வேரைவெட்ட நினைத்தாரோ?
வீரியத்தை இழந்தபின் மேதினியில் வாழ்வதுண்டோ?

வெற்றித் தமிழ்மொழி மெச்சிப் புகழ்பெற
வெட்டிப் பலியிடு துட்டப் பயல்களை. (ஆ)

இரணியன் : ஆ! கண்டங்கண்டமாக வெட்டி நமது
இனிய தமிழுக்குப் பலியிடுங்கள் இந்த நாய்களை!

(வேறு நால்வர்கள் நிறுத்தப்படுதல்.)

கு. சாட்டுவோன் : தமிழர்களை யெல்லாம் இராஷ்டிரர் என்
றும், அசுரர்கள் என்றும் பொய் நூல்கள் எழுதியவர்
கள் இவர்கள்.

பாட்டு

இரணியன் :

நிதம்—தட்டிப் பறித்துப் புசித்துக் கொழுத்துச்
 சனத்தைக் குரைக்கின்ற நாய்களை—நாட்டை
 ஒட்டித் துளிர்க்கின்ற நோய்களை—ததி
 கட்டிப் பிடித்துக் கனத்திட்ட வாள்கொண்டு
 வெட்டிக் கிடத்துக தோள்களை

இரணியன் : ஓஹோ! இரண்டு கைகளையும் வெட்டுக!

(மற்றும் நால்வர் கொண்டுவரப் படுகின்ற
 னர்.)

கு. சாட்டுவோன் : இந்த அரசாட்சியைக் கவிழக்க ஆன
 தெல்லாம் செய்துவரும் ஆரியப் பாதிரிகள இவர்கள்.

பாட்டு

இரணியன் :

மானமில்லாதவரே
 வஞ்ச நெஞ்சம் மிஞ்சிடும் அந்தோ (மா)
 வலைப்படுத்திய மனிதரைக் கொலைப்படுத்திடக் கருதிய(மா)
 மக்கள்சொத்தை மொய்த்துநத்தி நக்கக்கருதிய (மா)
 மட்டற்றப் பொய்க்கட்டுக் கட்டிக் குட்டிக் கலைகிற (மா)
 ஆனதெல்லாம் செய்வான் நாராயணன் என்றீர்
 ஆயினும் ஏன் நீங்கள் இச்செயல் செய்கின்றீர் (மா)
 ஆதிக்கம் செலுத்த எண்ணமோ—எம்
 ஆண்மை கெடுக்க ஒண்ணுமோ
 சோதிக் கடவுள் தான் சொல்வதோ—நான்
 தூங்கும்போது வந்து கொல்வதோ
 சாதியிலே தேவ சாதியும் ஒன்றுண்டோ
 சதிகாரப் பாதிரிகள் எதிரேயும் நிற்காதீர். (மா)

இரணியன் : (கோபமாய்) அற்புதர்களே ! உங்கள் நாராயணன் எங்கே ! நரிக்கூட்டமே ! பேடிக்கூட்டமே ! நீங்கள் நாராயணனைப் பற்றிச் சொல்லுகிற பெருமை என்ன ! நீங்கள் செய்யும் வேலை என்ன ! யோசித்தீர்களா ? உழைக்காமல் இந்நாட்டு மக்களின் நலத்தையெல்லாம் அபகரிக்க யெண்ணும் சோம்பேறிகளே ! தூங்கும்போது எம்மைக் கொலை செய்வதுதான் உங்கள் தெய்வபலமோ ? சரி ! இவர்களை ஆரியர் சேரியில் கொண்டுபோய் நிறுத்திச் சித்திரவதை செய்யுங்கள்.

சேனாதிபதியே ! நாளைக்கு மாலைப்போதில் நான் இட்ட தண்டனையைச் சரிவர நிறைவேற்றி வைப்பீராக.

சேனாதிபதி : சித்தமாயிருக்கிறேன்.

இரணியன் : நமது மனறத்தை முடித்துக் கொள்வோம்.

காட்சி 8

இடம் : கொலைக்களம்.

உறுப்பினர் : குற்றவாளிகள், கொலையாளிகள் நால்வர், சேனாதிபதி, சித்தரபானு.

(குற்றவாளிகள் அனைவரும் கொண்டு வரப் படுகிறார்கள்.)

குற்றவாளி சார்பில் ஒருவன் : சேனாதிபதியவர்களே ! நாங்கள் நிரபராதிகள். எங்கள் உயிர் இப்போது தங்களிடம் இருக்கிறது. நீங்கள் மனம் வைத்தால் எங்களுக்கு மீட்சி கிடைக்கும். நாங்கள் குற்றம் செய்தது உண்மையாக இருந்தாலும் இனிமேல் இவ்வாறு செய்வதில்லை என்று உறுதி கூறுகிறோம்.

எங்கள் பெண்டு பிள்ளைகள் பேரால் தங்களைக் கெஞ்சுகிறோம்.

சேனாதிபதி: சக்ரவர்த்தியின் தீர்ப்புக்கு மாறுதல் உண்டா? பேதைகளே! நீங்கள் இந்நாட்டுக்குப் பிழைக்க வந்தவர்கள். உங்களுக்கு இறுமாப்பென்ன? உங்கட்குச் சூழ்சரிகள் ஒரு கேடா? சக்ரவர்த்தியின் உயிருக்கா உலை வைக்க எண்ணினீர்கள்? “தெய்வ பலம் இருக்கிறது; நாராயணன் வருகிறான்” என்று உளறுகிறீர்களே! இந்த ஏமாறறுகளை யார நம்புவார்களா? வருசத்தால் உலகை வசப்படுத்துவதா உங்கள் திட்டம்?

கொலையாளிகளே! முதல் நான்கு நால்வர் கண்களையும் உங்கள் கூர்மையான ஆயுதத்தால் தோண்டி எடுங்கள். பரம பகதர்களே! உங்கள் நாராயணனைக் கொண்டு உங்கள் கண்களைக் காத்துக்கொள்ளுங்கள்.

(கொலையாளிகள் ஆயுதங்களைக் கொண்டு கண்களைத் தோண்டப் புறப்படுதல், குற்றவாளிகள் கூக்குரல், இதனிடையில் ஒரு முறுக்கு மீசையுள்ள வாலிபன் ஓடி வந்து.)

முறுக்கு மீசையுள்ள வாலிபன்: நிறுத்துங்கள் நிறுத்துங்கள்! சக்ரவர்த்தி உங்களிடம் தனியாக ஒரு வார்த்தை சொல்லச் சொன்னார்.

சேனாதிபதி: ஒருபோதுமில்லை. விலகிநில்.

மு. மீ- வாலிபன்: சற்று நிதானியுங்கள். (சமிகளை செய்து தனது ஒட்டு மீசையையும் தலைப்பாகையையும் எடுத்துச் சொந்த உருவைக் காட்டுதல்.)

சேனாதிபதி: (ஆவலாய் நெருங்கி) சித்ரபானுவா? இதென்ன மாறுவேடம்! எனன விசேஷம்?

சித்ரபானு: நாதரே! நீர் செய்த உறுதியை மறந்தீரோ! ஆரியருக்குத் தீமை செய்வதில்லை என்றும், ஆரியர் தர்மத்தை ஒப்புக்கொண்ட எவருக்கும் தீமை செய்வதில்லை என்றும் நீர் கூறவில்லையா?

சேனாதிபதி: (திகைத்து) ஆயினும், இப்போது இந்த ஆரியர்களுக்கு ஏற்படப் போகும் தீமை என்னாலல்லவே! சகரவர்த்தியின கட்டையாலல்லவா? சரி, உன விரதம் முடிந்து விட்டதா?

சித்ரபானு: என விரதம் முடிந்து விட்டது. உங்களை முதனமுறையாகக் கட்டித் தழுவி முத்தமாவது தந்தது போகும் கருத்தில் ஓடிவந்தேன். என தாய் தந்தையர் தடை செய்யக் கூடுமோ என்னமோ என்று நினைத்து மாறு வேடத்துடன் வந்தேன். நான்தங்களுக்குத் தரப்போகும் ஆரம்ப முத்தம் ஆரியக் கொலைகளுக் கிடையிலா? நாதா! வேண்டாம், அவர்களை விடுதலை செய்யுங்கள். (கட்டித் தழுவி முத்தம் கொடுக்கிறாள்)

சேனாதிபதி: என ஆசை மயிலே! இந்தக் குற்றவாளிகளை விடுதலை செய்துவிடத் தடையில்லை. சகரவர்த்திக்கு எனன பதில் சொல்லுவது?

சித்ரபானு: இதுதான் தெரியாது? கொலையாளிகளை இங்கே கொன்றுபோடுங்கள். ஆரிய ஜனங்களை விடுதலை செய்யுங்கள். சகரவர்த்தியிடம் சென்று, 'திடீரென்று ஓர் ஒளி தோன்றிற்று; பிறகு அந்த ஒளி மறைந்து விட்டது; நான் மூர்ச்சையற்றுப்போனேன். பிறகு மூர்ச்சை தெளிந்தது; ஆரிய ஜனங்களைக் காணவில்லை. என்னுடன் வந்த கொலையாளிகள்

மாண்டுகிடந்தனர்' என்று கூறிவிடுங்கள். நாதரே நம்மை நோக்கி இந்த சக்ரவர்த்தியின க்ரீடம் வந்து கொண்டிருப்பது உமக்குத் தெரியுமா?

சேனாதிபதி: அதெப்படி?

சித்ரபானு: நான் கூறுகிறேன். அவர்களை விடுதலை செய்யுங்கள். முதலில் நான்கு கொலையாளிகளையும் வேலை முடித்துவிடுங்கள். பிறகு எல்லா மர்மத்தையும் சொல்லி விடுகிறேன். போய வாருங்கள்.

சேனாதிபதி: (கொலையாளிகளிடம் போய்) கொலையாளிகளே! நமது சக்ரவர்த்தியின இன்றைய உத்தரவுப்படி நீங்கள் முதலில் இந்த இடத்திலேயே அந்த ஆரியப் பாதிரிகளைக் கொலை செய்ய வேண்டும், அதற்காக நீங்கள் வட்டப்பாறையில் உங்கள் தலையை வைத்து, மாதிரி காட்டுங்கள்.

(அங்கிருந்த வட்டப்பாறையின்மீது நான்கு கொலையாளிகளும் தங்கள் தலைகளை வரிசையாகக் குனிகிறார்கள். உடனே சேனாதிபதி நால்வரையும் சிரச்சேதம் செய்கிறான்)

சேனாதிபதி: ஆரியர்களே! சுகமாக நீங்கள் உங்கள் வீடு போய்ச் சேருங்கள். உங்கள் மீட்சிக்கு இதோ, இந்த எனது சித்ரபானுதான் காரணம்; அவளை வாழத் துங்கள்.

ஆரியர்: ஸ்ரீமந் நாராயணன கிருபையால் கூடிய சீக்கிரம் நீங்கள் இந்நாட்டின சக்ரவர்த்தியாகவும் பட்டமகிஷியாகவும் ஆகக் கடவீர். நாங்கள் போய வருகிறோம்.

(போகிறார்கள்.)

சித்ரபானு: நாதரே! தமிழர்களின் பச்சை ரத்தம் பொங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த வட்டப்பாறையின அருகி

லிருந்து உங்களுக்கு ஒரு நல்ல சேதி சொல்லுகிறேன்: எல்லாம் ஆயத்தமாகி விட்டது! எங்கள் ஆரிய ஜனங்கள் அனைவரும் கூடி ஏற்படுத்திய திட்டத்தின்படி இந்த நாட்டின் தற்காலச் சகரவர்த்தி சீககிரம கொலை செய்யப்படுவான். ப்ரகலாதனையும் தந்திரமாக ஏமாற்றித் தங்கட்கு முடி சூட்டப்படும். இது நிச்சயம் எனப்பதை மாததிரம உமககுத தெரிவிக்கும்படி ஆரியர்களின் தலைவர்கள் என்னிடம் சொல்லி வைத்தார்கள்.

சேனாதிபதி: அப்படியா? இத்தனை பெரிய காரியங்களையும் செய்து முடிப்பது சாத்தியமா? ஆயினும், நீங்கள் மிக்க தந்திரராலிகள் எனப்பதை நான் நம்புகிறேன். இதே நேரத்தில்கூட அந்த இரணியனைவிட நானே ஆளுநிறையினாலும் தோளவலியிலும் மிகுந்த வலி எனப்பது எனக்குத் தெரியும். ஆயினும் மாதே! உனது சொந்தாயத்தில் கட்டுப்பட்டே உன் வராததைக்கு நான் மதிப்புக கொடுக்கிறேன் எனப்பது உண்மை. அழகின் உருவமே! உன் அழகுக்கு இந்த உலகமே ஈடாகதெனில் நான் கட்டுப்பட்டது வியப்பாகுமா? தமிழருக்கு விரோதமாக நான் எதையும் செய்ய முற்படுவதில்லை. ஆயினும் உன் முகத்தைக் காணும்போது என சொந்த அபிப்பிராயம் அனைத்தும் பறந்து விடுகிறது. அடி சித்ரபானு! நான் அன்று உன்னைக் காணவந்தபோது நீ மஞ்சளாடையால் உன் உடலை மறைத்திருத்தாய். இன்றோ எனில், உன் மலர்போன்ற மேனியை ஆணுடையால் மறைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்!

சித்ரபானு: கொலைக் களத்தை மலர் மஞ்சளாக்க முடியுமா? வேண்டுமானால் இதோ, இன்னொரு முத்தம் (கட்டித் தழுவி முத்தந்தரல்) இங்கு நான் இருப்பது

அபாயம். நான போய வருகிறேன். (ஓடிச் சிறிது தூரத்தில் நின்று கொண்டு) நாதரே, கடடிய சிவகிரத்தில் நமமிருவருக்கும் இரணியனுடைய மாவிடையில் திருமணம் நடக்கும்! அவ்வப்போது நான் தெரி விப்பதுபோல் நடந்து கொள்கைகள். (போகிறான்)

சேனாதிபதி : (சித்ரபாணு பொன பிடி சித்தனையில் ஆழ்ந்த வனாய் நின்றபடி இருந்து, பிறகு கொலைபாளிகளைக் கவனித்தல்.)

பாட்டு

சேனாதிபதி :

என்ன காரியம் செய்தேன்	இங்குநான் அந்தோ
அன்னியர் சூழ்ச்சியில்	ஆழ்ந்திடலானேன் (எ)
என்னதிகாரத்தை	ஈனம் செய்தோ அந்தோ
மன்னிய தமிழரின்	மானத்தைக் கொய்தேன் (எ)
இரணிய மன்னனுக்கும்	இடர்செய்தேன் அந்தோ
தரணியில் தமிழர்க்குச்	சதியும் செய்தேனே (எ)
அருள்மன்னன் கட்டளை	அழித்திட்டேனே அந்தோ
ஒரு பெண்ணின் வார்த்தைக்கோ	உட்படலானேன். (எ)

சேனாதிபதி : ஆஹா! இந்நாட்டின சகலவாததியைத் தொலைக்க வழிதேடும் ஆரியர்கள் பகம நா செல் வாக்கை உபயோகப்படுத்தினேன்! நான் உணவையில் ஒரு தமிழனதானா? இந்நாட்டில் நான் சேனாதிபதியாய் இருப்பதும் எனது அதிகாரத்தை நிர்வகிப்பதும் இந்நாட்டின தமிழர்களாலல்லவா? தமிழர்கள் என்ன பேரால் என்னை இந்நாளமட்டும் கொலையிடுதல் நம்பியிருக்கும் எனது சகரவாத்தியைப் பற்றிய சூழ்ச்சிகளுக்கு நான் காது கொடுக்கலாமா? இரணிய சகரவாத்தியை வஞ்சத்தால் கொன்று அப்பதவியை நான் வகிப்பதா? மனமே நீ பாரபட்சமில்லாமல்

யோசி! சிங்கத்திற்கு வைத்த இரையை நாய தின்ன என்ன யோக்யதை உண்டு? அந்தோ! என் உடம்பில தமிழ் ரத்தம் ஓடிக்கொண்டு தானே இருக்கிறது! தமிழருக்குச் சதி! அந்தோ தமிழருக்குச்சதி செய்யத் துணிந்தேனே! இத்தனையும் எதன் பொருட்டு? நான சககரவாத்தியாவதற்காக! இந்த முடிவுக்கு நானாகவா வந்தேன்? நான கள்ளங் கபடற்ற சக்கர வர்த்திக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் உண்மையுள்ளவனாகவே இருந்தேன். இத்தனையும் யாரால்! அந்தப் படுபாவிபாகிய-களளியாகிய - சித்ரபானுவாலல்லவா? சண்டாளி—குழச்சிக்காரி! அந்தோ! “தமிழரத்தம் பொங்கும் இந்த வட்டப்பாறையின் அருகிலிருந்து உனக்கொரு நற்செய்தி! சொல்லுகிறேன்,” என்று அஞ்சாத நெஞ்சத்துடன் என்னிடம் அவள் சொன்ன போது, ஏ! மானங்கெட்ட தமிழமகனே! நீ கேட்டுக் கொண்டிருந்தாயே! (எதிரே கவனித்து) வருவது யார்?

சித்ரபாணி : பிராணநாதா! ப்ராணநாதா! ஒரு விஷயம் மறந்து போனேன்.

(சேனாதிபதி தலைகுனிந்து சும்மாவிருத்தல்)

பாட்டு

துய ரேன் வாட்ட மேது

சொல் லவேண்டு மேயிப்போது

உயர் குண முறு காதலா

உள்ள குற்ற மென் மீதிலா

(துய)

உணர்வு கலங்க லானதோ

உவகை யனைத்தும் போனதோ

ரண வீரா சுகு மாரா

நவில வேண்டுமே உதாரா.

(துய)

சித்ரபானு : இ தெ ன் ன முகவாட்டமாயிருக்கிறீர்கள் உணர்ச்சியற்றுப் போனீர்களா! (கட்டித்தழுவிக்கொண்டு) வீரத் தமிழே! என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் தர்க்கத்திற்கு இடந்தரலாமா? நீங்கள் ஓர் ஆரியப் பெண்ணோடு சம்பந்தப்பட்டதில் உங்களுக்கு அவமானம் ஏற்படும் பட்சத்தில் என உயிரை இதோ, உங்கள் எதிரில் மாயத்துக் கொள்ளுகிறேன். நாதா! நான் பிறந்தது தங்கள் பொருட்டு, என் மலருடல் வாடாமல் வதங்காமல் என பெற ரோர்களால் இந்நாள்மட்டும் காப்பாற்றப்பட்டதும் உங்கள் பொருட்டே. இளமை ததுமபும எனது அங்கங்கள் இந்நாளவரை நன்னிலையில் இருப்பதும் உங்கள் பொருட்டே. நானோர் புதிய மலா, நீங்கள் அதிலுள்ள புதுத் தேனை உண்ணப் பிறந்த வண்டு. இத்தனையும் மறந்தீரே !

சேனாதிபதி : (முகத்தைக் கவனித்திருந்து விட்டு) கணமணி! நான் ஒன்றும் யோசிக்கவில்லை. நீ என்ன சொல்ல மறந்துவிட்டாய் !

சித்ரபானு : அதிருக்கட்டும், ஒரு மணிதன உறுதி கூறுவதென்பது மறந்துவிடக் கூடியதா?

சேனாதிபதி : இல்லை; காப்பாற்றுவதற்காகவே. நீ இதை என் இப்பொழுது கூறுகிறாய்?

சித்ரபானு : நீங்கள் கூறியுள்ள உறுதிமொழியைத் திரும்பவும் உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்த வேண்டியதில்லையே !

சேனாதிபதி : வேண்டியதில்லை. நான் கூறியுள்ள உறுதி மொழியை என் உயிர் போகுமளவும் மறவேன. நீ என்ன சொல்ல வந்தாய்?

சித்ரபாணி: வேறென றுயில்லை. இளவரசரை என் சுற்றத்தாரா சரிப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சிறுவனுக்கு நீங்கள் அநுசாணையாக நடந்து கொள்ளுங்கள் என்று உமமிடம் சொல்லச் சொன்னார்கள். அந்தோ! அந்தோ, யாரோ வருகிறார்களே! நானேபாய் விடுகிறேன். (போகிறாள்)

(சேவகர்கள் சேனாதிபதியை நோக்கி வருகிறார்கள். சேனாதிபதி மூர்ச்சையாய்க் கிடப்பதுபோல் தரையில் படுத்துக் கொள்ளுகிறான். சேவகர்கள் வந்து கவனித்து விட்டு)

சேவகர்கள்: அந்தோ! இதென்ன அநியாயம்! கொடியாணிகள் வெட்டப்படடுக கிடக்கிறார்கள்! நமது சேனாதிபதியவர்கள் மூர்ச்சையற்றுக் கிடக்கிறார்! ஆரியரின நுழையோ! அல்லது அந்த ஆரியர் சொல்லுகிறபடி தெய்வபலமோ தெரியவில்லையே!

(சேனாதிபதியைத் தேற்றுகிறார்கள். சேனாதிபதி மெதுவாக எழுந்து)

சேனாதிபதி: அந்தோ! நான் எங்கே இருக்கிறேன்!

சேவகர்கள்: இதென்ன கோலம்? இவர்கள் வெட்டப்படடுக கிடக்கிறார்கள்! ஆரியர்கள் எங்கே?

சேனாதிபதி: சேவகர்களே! குற்றவாளிகளை அழைத்துக் கொண்டு கொலைகளம் வந்து சேர்ந்தேன்! அது தான் எனக்குத் தெரியும். கொலைகள் திறகு வந்தவுடன் மின்னல் போல் திடீரென்று ஓர் ஒளி தோன்றிற்று. அதற்கு மேல் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. இதோ இக்கோலத்தை இப்போது காண்கிறேன். சீக்கிரம் இதைவிட்டு நீங்குவோம். (அனைவரும் போதல்)

காட்சி 9

இடம்: அரண்மனையில் ஓர் பாகம்.

பாத்திரங்கள்: இரணியன், மந்திரி, ப்ரக
லாதன், சேனாதிபதி,
சேவகர்கள்.

(இரணியன் இருக்கை நோக்கி ப்ரகலாதன்
ஓடிவந்து பணிகொண். இரணியன் ஆலிங்
கனம் செய்துகொண்டு)

இரணியன்: அபபனே வந்துவிட்டாயா?

ப்ரகலாதன்: என சுற்றாப பிரயாணத்தைச் சுருக்க
மாகவே முடித்துக் கொண்டேன், என அனனை என
பிரிவைச் சகிக்க மாட்டார்களாதலால். அன்றியும்
தங்களைப் பிரிந்திருக்கவும் எனால் முடியவே இல்லை.

இரணியன்: உண்மையில் உனது அனனைக்கு ஏற்பட்ட
துயரத்தை எனால் மாற்ற முடியாதிருந்தது. சீக
கிரமாக நீ வந்ததே நல்லதாயிற்று. அபபனே நீ
சென்ற தேசத்தி லெல்லாம் இந்த ஆரியர்களின்
சூழ்ச்சி எவ்வாறிருக்கிறது?

ப்ரகலாதன்: தந்தையே! ஆரியரை வணங்குவதன்
மூலமே ஆங்காங்குள்ள அரசர் தமது காரியத்தை
முட்டினறி முடித்துக் கொள்கின்றனர். குடிகள் அரசனை
மதிப்பதை விட ஆரியருடைய வேதத்தை
மேலானதென எண்ணி வழிபடுகின்றனர். அவர்கள்
ருடைய தெய்வபலமே அதற்குக் காரணம்.

இரணியன்: உண்மைதானா? அந்தோ! அறியாமையென்பது மக்களால் இவ்வாறு பாராட்டப்பட்டு விட்டதா? அயோக்கியத்தனம் மக்களுக்குக் கரும்பாகத் தோன்றி விட்டதா? சரி; நீ போய் உன் அன்னையைப் பார். அவள் உன் வரவுகோரி வெகு ஆவலாயிருக்கிறாள். சீக்கிரம் உனக்கு இளவரசுப் பட்டம் கட்டப் போகிறோம்.

(இச்சமயம் சேனாதிபதியும் சேவகர்களும் வந்து சக்ரவர்த்தியைப் பணிகுறுர்கள்.)

இரணியன்: வீரத் தமிழனே! என்ன? உறசாக மெனபது உன் முகத்தில சிறிதும் காணப்படவில்லையே? தண்டனையை மிறைவேற்றிவிட்டாயா?

சேனாதிபதி: ராஜாதிராஜரே! குற்றவாளிகளை அழைத்துக்கொண்டு கொலைக்களத்தை நாடிச் சென்றேன். எனனுடன் நான்கு கொலையாளிகளும் வந்தார்கள். கொலைக் களத்தை யடைந்தவுடன் திடீரென்று ஓர் ஒளி தோன்றிற்று. அவ்வளவுதான் தெரியும். மூாச சையறறுக் கிடந்த எனனை இந்தச் சேவகர்கள் வந்து எழுப்பினார்கள். வட்டப்பாறையில் கொலையாளிகள் நால்வரும் வெட்டப்பட்டுக் கிடந்தார்கள். குற்றவாளிகளாகிய ஆரியர்களைக் காணவில்லை.

பாட்டு

இரணியன்:

த்ரோகச் செயலோ எனதிடம் ஆரம்பித்தாய் இதுததி
 பேடிச் செயல் செய்வதற்கும் எண்ணிட்டாயா?
 வீரத் தமிழர் வாழ்வில் மண்ணிட்டாயா?
 நீ கற்ற தெலாயிதுவா? தீமைக் கனுகூலமதோ
 யூகத்தினி லேமிகுந்த பித்தந்தானா?
 தேகத்தினி லோடுவதும் ரத்தந்தானா?

இரணியன்: (கோபமாய்) துரோகியே! நீ யாரிடம்பேசுகிறாய்? இந்நாளவரைக்கும் தமிழர்களின் பேரால் உனக்கு ஆதரவு தந்த உனது சக்ரவர்த்தியிடம் நீ கூறுவதை யோசித்துக் கூற மாட்டாயா? நனறி கெட்டவனே! தமிழ்த் தனமையின வேரைப் பறிக்கத் தக்க அசட்டு வார்த்தையை என்னிடம் அஞ்சாமற் கூற முன்வந்தாயா? எனக்கிருபபதாக நீ நினைத்திருந்த அறிவுடைமையை உனது மூடத்தனத்தையிட்டுக் குழப்பிவிட நினைத்த உன நெஞ்சம் கருங்கல்லா? எனது தோளும் வாளும் பேடிதனம் பொருந்தியவை என்ற முடிவுக்கு வந்தாயா? மூடனே! மானத்தோடு பேசு! நடந்ததென்ன? (ஆசனத்திலிருந்து குதித்து எதிர்வந்து நின்றல்)

சேனாதிபதி: (பயத்தோடு) பெருமானே! தங்கள் கோபத்துக்குக் காரணம் தோன்றவில்லையே! என் வார்த்தையில் தங்கட்கே அவநம்பிக்கை தோன்றும் காலமும் வந்து விட்டதா? ப்ரபூ! நடந்தது உண்மை. என் வார்த்தையை நீங்கள் நம்ப முடியாவிட்டால் இப்பாவியைத் தங்கள் வாளால் பிளந்து போடுங்கள்.

இரணியன்: (நிதானிக்கிறான்—பிறகு கெஞ்சிய முகத்தோடு) அப்பனே, உண்மைதானா? ஒளி தோன்றும் என்பதையாவது நீ நம்புகிறாயா? நீயே ஆரியர் குழ்ச்சியை அறியாவிட்டால் அவர்கள் சொல்லும் கடவுள் நாராயணன் என்பதை நீயே ஏற்றுக் கொள்வது போல் பேசுவாயானால், இந்நாட்டுச் சாதாரண தமிழ் மக்கள் கதி என்னவென்பதை நீயே யோசித்துப் பார். நீ சொல்லும் இந்த வார்த்தை ஆரியர்களின் அயோக்கியத்தனமான வார்த்தைகளை அரண செய்வதாகவன்றோ இருக்கிறது? இதைத் தமிழர் அறிந்

தால் ஆரிய வலையிற சிக்கி, இவ்வரசாங்கத்தையே கவிழ்க்கவும் ஆயத்தமாய விடுவார்களே!

உன்னை நான் நம்புகிறேன். ஆயினும், “ஒளி தோன்றிற்று; உடலே மூர்ச்சையானேன; ஆரியரைக் காணவில்லை; கூடவந்தவா வெட்டப்பட்டுக் கிடந்தார்கள்” எனபதைப் பகுத்தறிவு எவ்வாறு ஏற்றுக் கொள்ளும்? ஒருக்கால் உன்னை ஆரியா பின்னின்று மூர்ச்சையாகும்படி செய்துவிட்டார்கள் எனரூலும் நம்ப முடியும்.

சேனாதிபதி: நான் ஒருவேளை புத்தி தடுமாறி விட்டதாகவும் இருக்கக்கூடும் எனபதை ஒத்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இரணியன்: இருக்கலாம். ஏனென்றால் இதற்குமுன் எத்தனையோ ஆரியர்களையும் ஆரியப் பாதிரிகளையும் சிரசசேதம் செய்திருக்கிறேன். அப்போ தெல்லாம் ஒளி தோன்றவில்லையே! கடைசியாக உனக்கு ஒருவார்த்தை. இந்நாடு தமிழர் நாடு! நாம் தமிழர்! நமதுடம்பில் தமிழ் ரத்தம் வீறிட்டோடுகிறது. தமிழர் நம்மை நம்புகிறார்கள். நாம் அவர்களைக் காக்க வேண்டும்--நாம் நம்மைக் காத்துக் கொள்ளவேண்டும் சுயமரியாதையை இழக்கலாகாது. தெரியுமா? சென்றுவா.

(சேனாதிபதி போய்விடுகிறான்)

மந்திரி! என் மைந்தன் தனது சுற்றுப் பிரயாண அனுபவத்தை என்னிடம் சொன்னதை நீ கேட்டாயல்லவா? எங்கும் ஆரியர் செல்வாக்கே அதிகமாயிருக்கிற தென்றும் அவர்கள் தெய்வபலமே அதற்குக் காரணமென்றும் சொன்னான். சேனாதிபதியோ

வெனில் ஒளி தோன்றிறது என்கிறான். இவர்களின் மனோபாவம் நம்மையும் திடுக்கிட வைக்கிறது.

மந்திரி : அரசே ! மிக எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். இதே நேரத்தில் ஆரியப் பூண்டே இந்நாட்டில் இல்லாதபடி செய்துவிடுவதும் நலம் என்று எண்ணுகிறேன். தங்கள் குமாரனாலும் இந்தச் சேனாதிபதியாலும் இந்த ராஜ்யத்திற்கு ஏதோ கெடுதி உண்டாகப் போகிறது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. நாம் மிக எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். வீரத்தனம் மிகுந்த பகைவரை நாம் வர வேற்கிறோம். ஆனால் நமக்கு நண்பர்போலவும் உறவினர்போலவும் உள்ள அயோக்கியர்களை நாம் விட்டு வைக்கலாகாது.

இரணியன் : மந்திரி? உணமையே. ஆரியர் சூழ்ச்சியைக் கண்டறிவதில் நாம் கண்ணும கருத்துமாயிருக்க வேண்டும்.

மந்திரி : அவ்வாறே!

இரணியன் : நான விடைபெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்.

(மறைவு)

இடம் : நகர வீதி,

உறுப்பினர்கள் . தலையாரி, மாறுவேடம் பூண்ட
அரசன், மாறுவேடம் பூண்ட
மந்திரி, பொதுமக்கள்.

தலையாரி : (முரசறைந்து) நாளை அதிகாலையில் நமது சக்ரவர்த்தியின் குமாரருக்கு இளவரசப் பட்டம் சூட்டப்போவதால் அனைவரும் ஊரையும் வீடுகளையும் அலங்காரம் செய்வதோடு, பட்டஞ்சூட்டும் வைபவத் திற்கு விஜயம் செய்யும்படியும் சக்ரவர்த்தியவர்கள் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

வீதியில் உள்ளமக்களில் ஒருவன் : (மற்றவர்களைநாக்கி) ஐயையோ! நாம் சக்ரவர்த்தியின் கட்டளைக்கு இணங்க முடியாது. சக்ரவர்த்தி பூசுர்களாகிய ஆரிய ஜனங்களுக்கு விரோதி. ஆரியர்களின் விரோதிகளாயிருந்தால்தான் திடீரென்று இறந்துபோகிறார்களே !

மற்றொருவன் : சேனாதிபதி ஆரியர்களுக்குக் கொஞ்சம் வேண்டியவரா யிருந்ததினால்தான் அவர் தலை தப்பிற்று. இல்லாவிட்டால் நாலுபேரோடு அவரும் மாள வேண்டியதுதானே !

இன்னொருவன் : நாம் ஆரியர் சொல்வதைத்தான் நம்ப வேண்டும். ஒரு வீடு இருக்கிறது. அதைக் கட்டியவன ஒருவன இருப்பான். அதுபோலவே இந்த உலகம் இருக்கிறது. அதை உண்டாக்கியவன் இருப்பானா இல்லையா? அவன் எப்படிப்பட்டவனா யிருப்பான்? அடேயப்பா! அவனால் ஆகாதது என்ன

இருக்கிறது? அந்தப் பெரிய மனிதனைத்தான் 'கடவுள்' என்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்! 'தெய்வம்' என்று சொல்லுகிறார்கள். அந்தக் கடவுள்தான் ஆரியரை அனுப்பித் தமிழருக்குப் புத்திவரும் படி செய்யச் சொன்னாராம். அப்படியிருக்கையில் அந்தக் கடவுள் யார் பேச்சைக் கேட்பார்? ஆரியர் பேச்சைத்தானே கேட்பார்.

வேடுருவன் : மெய்! மெய்! அதுவுமல்லாமல் எல்லாந்தெரிந்த இளவரசரே ஆரியர்களை வணங்கும்போது நாம் எந்த மூலை?

மற்றேருவன் : உம்! எவன் இந்தச் சக்கரவர்த்தியை நம்புவான் இனிமேல்? திடீரென்று ஒளி உண்டாகிறது! ஆரியர் சொன்னபடி செய்துவிட்டு ஓடிவிடுகிறது!

இன்னேருவன் : நோய் நொடி வந்தால் ஆரியர்களிடம் போய் அவர்களை வணங்கினால் அந்த நோயை ஒளியைக் கொண்டு தீர்த்துவிடுவார்களாம்!

வேடுருவன் : நேற்றுத்திம்மன் வீட்டுக்குப்பன் இறந்து விட்டானாம் ஆரியப் பாதிரி மந்திரஞ் செய்து பிழைக்க வைத்து விட்டாராம்!

இன்னேருவன் : இப்படி யெல்லாம் இருக்கும்போது இந்தச் சக்கரவர்த்திக்கென்ன கொழுப்பு (என்று பல விதமாய்ப் பேசிக்கொண்டே மக்கள் கலகிறார்கள். பிறகு அக்கூட்டத்தில் மாறுவேடத்துடனிருந்த அசரனும் மந்திரியும் தனித்துப் பேசுகிறார்கள்.)

பாட்டு

இரணியன் :

ஆரியர் சூழ்ச்சியாலே அறிவை இழக்கின்றாரே
சீரிய தமிழ் ரெல்லாம்—மந்திரி
சிந்தனை தீர்ந்தனரே !

காரியம் சாய்வதற்கே கடவுளென் றென்று சொல்லி
ஊரை ஏமாற்றுகின்றார்—மந்திரி
உணர்விலா ஆரியர்கள்

சாமர்த்தியம் இல்லாததால் சாமிதன் சொந்தமென்றார்
ஏமாற்றை நம்புவதோ—மந்திரி
இதற்கு நாம் அஞ்சுவதோ ?

திமை ஒருருவாய்ச் சேர்ந்திட்ட ஆரியரை
நாமினி விட்டுவைத்தால்—மந்திரி
நாசமிகச் சேர்வது மெய்.

இரணியன்: மந்திரி! சேனாதிபதியின் கட்டுக்கதையானது
நமது நாட்டு மக்களிடம் காட்டுத் தீப்போல் பரவி
யிருப்பதோடு அக் கட்டுக் கதையையும் அதைச்
சார்ந்த ஆரியர் புளுகுகளையும் மெய்யென்று அநு
சரிக்கவும் தொடங்கி விட்டார்கள் மக்கள் !

(இரக்கமாய்)

இந்நாள் மட்டும் பகைவராலும் அசைக்க முடியாத
என நெஞ்சத்தைக் கேவலம், ஆரியர் சூழ்ச்சியும்
ஏமாற்றுகளும் கலங்கும்படி செய்து விட்டது.
தமிழ்ப் பெருமக்கள் இந்நாள்வரையில் என்னைச் சக்ர
வர்த்தியாகப் பெற்றிருந்ததால் அவர்கட்கு எவ்
வகைப்பட்ட இன்னலும் ஏற்படாதவாறு காத்து
வந்தேன். அவர்களின் மானத்தைக் காத்து வந்
தேன. ஏமாற்றுக்காரரின் வலையிற் சிக்கிய இந்நாளே

அவர்கள் தங்களசுயமரியாதைக்கு இடையூறு தேடிக்கொண்ட தீ நாளாகும். என் செயவேன. கலங்காத என் சித்தம் கலங்கவும் நோந்தது. ஆயினும் எனக்கு இன்று ஏற்பட்ட கலக்கம் என் பொருட்டன்று. எனது தமிழ் மக்கள் பொருட்டே, தனமானம் எனற பெரும் பாதையினின்று மானமற்ற அடிமை வாழ்க்கையின பாதையில் அடிவைத்தது விட்டார்களே! ஆரியர்களின இறதப் பெரிய பிரசாரத்தில் நமது சேனாதிபதியும் என குமாரனும் ஈடுபட்டதின காரணந்தான புரியவில்லை! கேட்ட மாத் திரத்தில் எட்டுத்திக்கும் வாழ்த்துக் கூறுமபடி செங்கோல் செலுத்தும் இரணியனுக்கு வாயத்த பிள்ளையின தனமையும் நனருயிருக்கிறது !

மந்திரி : தங்கள் பிள்ளையைப்பற்றி எவ்வித முடிவுக்கும் நாம் வந்துவிடலாகாது. இன்னும் பார்க்க வேண்டும்.

(போகிறார்கள்.)

காட்சி 11.

இடம்: அரண்மனை (பட்டஞ்சூட்டும் வைபவம்.)

உறுப்பினர்: பலதேச அரசர், இரணியன்,
ப்ரகலாதன், சேனாதிபதி,
மந்திரி, லீலாவதி முதலிய
அந்தப்புர மா த ர் க ள்,
பொதுமக்கள், வாத்தியக்
காரர்கள், ஆணுடை தரித்த
மாறுவேடத்துடன் சித்ர
பாணு,

(இரணியன் தனது சிம்மாசனத்தில் மந்திரி
பிரதானிகளோடு வீற்றிருத்தல்.)

மிதுனபுரி மன்னன்: (வணங்கி) அரசர் பெருமானே!
மிதுனபுரி மன்னன் வணக்கஞ் செலுத்துகிறேன்.

இரணியன்: வணக்கம், ஆசனத்தில் அமர்க.

மச்சபுரி மன்னன்: அரசர் பெருமானே தங்கள் குமாரன்
ப்ரகலாதனுக்கு இளவரசுப் பட்டங் கட்டுவதுபற்றி
எனது மகிழ்ச்சியை தெரிவிக்கிறேன். மச்சபுரி மன்
னன் வணக்கம்.

இரணியன்: தோழரே! நீவிர் வந்ததால் இவ் வைப
வத்தைச் சிறப்புறுத்தினீர்கள். அமர்க.

விதர்ப்பநாட்டரசன் : அரசர் பெருமான் குமாரன் நீடுழி வாழ்க! பெருமானே! விதர்ப்பநாட்டு மன்னன் வணக்கம்.

இரணியன் : தங்கள் செங்கோல் நிலைபெறுக. இவ் விருக் கையில் அமர்க.

(பொதுமக்களிற் சிலர் சபையை நோக்கி வருகிறார்கள்)

அன்புள்ள குடிகளே! அனைவரும் அமரும்படிக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

(முரசு முழங்குகிறது. ஒருவர் தட்டில் இள வரசின் கீரீடந் தாங்கி வருதல். சகல வாத்தியமும் முழங்குகின்றன. ப்ரகலாதனைச் சேனாதிபதி அழைத்து வருதல்.)

மந்திரி : (ப்ரகலாதனை யழைத்து இளவரச ஆசனத்தின் அருகில் நிற்க வைத்து) நமது சக்ரவர்த்தி இரணிய நாமத் தால் இந்நாள் பல தேச அரசர்கள் திருமுன்பும், தேசப் பெருமக்கள் திருமுன்பும், சக்ரவர்த்தி திருமகனார் ப்ரகலாதனுக்கு இளவரசப் பட்டத்தை நான் சூட்டுகிறேன்.

(ப்ரகலாதனை நோக்கி)

இரணிய குமாரா! தமிழர் முறைப்படியும், இவ்வரசாங்க வழக்கப்படியும், பின்னாளில் நீ உனது தந்தையார் ஒழுகிய நெறியே இந்நாட்டை ஆட்சி செய்வதாய் உறுதி கூறுவதற்கு அறிகுறியாகவும், ராஜ விஸுவாஸப் பிரமாணமாக “இரணிய நாமத்தை வாழ்த்துகிறேன்” என்று உன் மனதாரச் சொல்லி இவ்வாசனத்தில் அமர்வாயாக.

(உடனே அங்கு மாறுவேடத்தோடு அமர்ந்
திருக்கும் சித்ரபானு எழுந்து தானிருப்
பதை ஞாபகப்படுத்துவதாகச் சமிக்ஞை
செய்து அமர்தல்.)

ப்ரகலாதன் : சர்வலோக சரணயனாகிய ஸ்ரீமந் நாரா
யணன நாமம் வாழுக *

(இதைக் கேட்டவுடன் அனைவரும் ஹா !
என்று திடுக்கிட்டு முகம் சுருங்குதல்.
சிலர் காதை யடைத்தல். சிலர் திடுக்கிட்டுத்
தலையில் கை வைத்துக் குனிதல்.)

பாட்டு

இரணியன்:

துஷ்டா விடடா ! விடடா உன்றன்
துடுக்கும் மிடுக்கும்நலம் தடுக்கும் கெடுக்கும் உனக்
கடுக்கும் படிக்கு நடப்பாய்.

இடுக்கண் மிகுக்கும்படி தொடுக்கும் மொழியைச்செவி
மடுக்கும் எனதுடலும் துடிக்கும் துடிக்கும்அட. (விட)

பிடிக்கும் தமிழர்களின் கொடிக்கும் எனதுமணி
முடிக்கும் பழுதுவரும் படிக்கு நடப்பதென்ன?

குடிக்குக் கொடுமைசெய நடிக்கும் ஆரியர்களின்
படிப்பைப் படிக்கவந்தாய் தடிப்பயலே இத்ததி
(விட)

* சட்ட சபைகளிலும் நீதி மன்றங்களிலும் ஸ்தல ஸ்தா
பனங்களிலும் தற்காலம் சொல்லப்படும் ராஜ வர்ஸ்வாஸப் பிர
மாணத்திற்கு (Oath of Allegiance) பதிலாக "ஸ்ரீமந் நாராயண
நம." என்று அங்கத்தினர் சொல்வார்களேயானால் அரசப் பிரதி
நிதிகள் ஒத்துக் கொள்வார்களா ? பிற மதத்தினர் ஒப்புக்கொள்
வார்களா? என்பதைச் சிந்தை செய்யவும்.

இரணியன் : (அதே சமயத்தில்) ஸீ ! துஷ்டா ! என்ன சொனாய்? அடக்கு உன இறுமாப்பை ! மூடனே! உனது தமிழ்த் தனமை எங்கே? என பெயரைக் கெடுக்க வந்த கோடரிக் காமபே! தமிழ்ப் பெருமகனின் வாழ்க்கையில் ஏறப்பட்ட களங்கமே! உன நெருசைப் பிளப்பேன! உனனை என மகன் என்ற காரணத்தினால் நான மன்னிக்கவில்லை. பொது மக்களின் இளவரசன என்ற காரணத்தினால் உனனை ஒருமுறை எச்சரிக்கிறேன். ஆரியர் அயோக்கியத் தனத்திற்குக் கட்டுப்படடாயா? தமிழ் ரதததை உகுத்தாயா? என எதிரில் நீ சொல்லிய வார்த்தையின் பொருளென்ன? உனது சொந்த நாட்டு மககளுக்கு விரோதமாக 'ஆரியப் பேடிகளின் சார்பில் நான இருப்பேன்' என்று சொன்னதாகவல்லவோ முடிகிறது உன கருத்து? "நாராயணன் நாமம் வாழுக" என்றாய். 'நாராயணன்' என்ற பதத்தால் நீ குறிக்கும் மனிதனாயா? அல்லது ஒரு சக்தியுள்ள பொருளானால் அப்பொருள் எது? மூடனே! மறைந்திருந்து வருசகா குழ்ச்சியால் காரியத்தைச் செய்வதையே தொழிலாக உடைய ஆரியர்களுடைய காப்பாளனாக எண்ணப்படும் 'நாராயணன்' என்ற பொருள், அல்லது உருவம், அல்லது மனிதன் எங்கே? ராஜ விஸவாஸப் பிரமாணம் செய்ய வேண்டிய இடத்தில் அர்த்தமில்லாத வார்த்தையை உபயோகித்துச் சபையின் மனதைப் புண்படுத்தினாய்! எவனிடம் உனது பாசாங்கும் உனது கூட்டத்தார்களான ஆரியப் பாதிரிகள், ஆரிய ஜனங்கள் இவர்களின் அட்டகாசமும் செல்லாதோ அப்படிப்பட்ட எனனிடமா உனவரிசையைக் காட்டவந்தாய்?

மந்திரி : அப்பா ! நீ வாய்தவறிக் கூறியிருக்கலாம். அது பற்றிக் கவலையில்லை. "இரணிய நாமத்தை வாழ்த்து

கிறேன்” என்று இப்போதாவது சொல்லிவிட்டு
அமர்வாயாக.

அரசர்கள் : ஆம்! ஆம்! அப்படியே செய்யலாம்.

ப்ரகலாதன் : நான வாயதவறிச சொல்லவில்லையே ?
பூநீமந் நாராயண நாமத்தையே நான் மீண்டும்
வாழ்த்துகிறேன்.

(உடனே ஸீலாவதி ஓடி அணைத்துக் கெஞ்
சிய முகத்துடன்,)

ஸீலாவதி : அருமைப் பாலா! ஆசைக்கொரு மகனே!
என குலவிளக்கே! நீ என்ன வார்த்தை மறுபடியும்
கூறியாய்? பயனற்றதும் அர்த்தமற்றதுமான இவ்
வார்த்தையைக் கூறுவதன மூலம் ஏன பெருங்
குழப்பத்தை உண்டாக்குகின்றாய்? உன் தந்தையின்
கோபத்தைப் பெருக்காதே! சகரவர்த்தியும் உனது
அருமைத் தந்தையுமான ஒருவருக்கு வாழ்த்துக்
கூற என்ன தடை! உனக்கு அடாத வார்த்தை
யைப் போதித்தவா யாரப்பா?

ப்ரகலாதன் : அம்மா! சர்வ லோகத்தையும் அவற்றி
லுள்ள எல்லா உயிர்களையும் சிருஷ்டித்தவன எவனோ,
நினைத்தமாத் திரத்தில் எவற்றையும் அழிக்கவல்ல
வன எவனோ, எவ்வுயிர்க்கும் உணவு தந்து காப்பவன்
எவனோ அந்த பூநீமந் நாராயண நாமமே வாழ்த்தத்
தகுந்தது!

இரணியன் : (தனது வாளை உருவிக்கொண்டு) அடா
மசகமே! என்ன சொன்னாய்? (ப்ரகலாதனை நெருங்கு
தல்)

லீலாவதி : (தடை செய்கிறாள்) நாதா! சிறுவன் அறியாது சொன்னான், திருந்துவான். (ப்ரகலாதனைப் பார்த்து) அப்பா! பொதுமக்களும் அரசர்களும் போற்றும் சக்ரவர்த்திக்கு உன்னால் அவமானம் ஏற்படலாமா? யோசித்துப் பார்! (இரணியனிடம்) நாதா! இன்று போகட்டும் நாளை இவ்வைபவத்தை வைத்துக் கொள்ளலாம், அதற்குள் பிள்ளைகளுத் தக்கது சொல்லித் திருத்தி விடுகிறேன்.

மந்திரி : பெருமானே அவவாறே செய்து பார்ப்போம்.

அரசர்கள் : அவவாறே செய்து பார்க்கலாம்.

(அரசனை வணங்கிப் போதல்.)

இடம்: அரண்மனையின் ஒரு புறம்.

உறுப்பினர்: ப்ரகலாதன், சித்ரபானு, சேனாதி
பதி, சேவகர்.

(சித்ரபானு ப்ரகலாதன் ஆசனங்களில்
அமர்ந்தபடி)

ப்ரகலாதன்: கணமணி! சித்ரபானு! திடீரென்று இங்கு யாராவது வந்துவிடக் கூடும். ஆதலால் நீ உனது ஆடையைத் தரித்துக் கொள். இச்சமயத்தில் நமது ரகசியம் வெடித்துவிடக் கூடாது. நேற்று நீ ராஜ சபையில் ஆணுடை தரித்துக்கொண்டு வீறறிருந்தாயல்லவா? அப்போது உன் உருவம் ஓர் அரசிளங் குமரன் உருவமாகவே தோன்றிற்று. அப்போது நான் ஒரு பெண்ணை இருந்தால் என் பாடு என்னவது?

சித்ரபானு: நான் தங்களை முதலில் பார்த்தபோது நான் என்ன ஆனேனோ அதுதான் ஆகும்.

ப்ரகலாதன்: அடி மயிலே! ஆசைக் குயிலே! நேற்று ராஜ சபையில் நான் ராஜ விஸ்வாஸப் பிரமாணம் செய்யாததால் என தந்தை ஓங்கிய வாள் என மீது பட்டிருந்தால் என் கதி என்ன ஆவது? உன்னை விட்டுவிட்டு இறந்துதானே போக வேண்டும்.

பாட்டு

சித்ரபானு :

விரல் பட்டிருந்தாலன்றோ தெரியும்—என்
 பட்சமுள்ள தங்கள்மீது சக்ரவர்த்தியின் கை (விரல்)
 பட்டாளத்து வீரர்கள் பார்த்தகண் பார்த்தபடி
 எட்டுத்திசை சூழ்ந்திருக்க ஏற்படுத்தி வைத்தோமே
 (விரல்)

அருகிலும்க் குத்துணை யாகவே ஆயிரம்
 உருவிய கத்தியோடும் உலவியே இருந்தார் (விரல்)
 மந்திரத் தினாலும் உமை மகரிஷிகள் சூழ்ந்தே
 எந்தவித ஆபத்துமே ஏற்படாமல் காத்தனர்
 (விரல்)

சித்ரபானு: நாதா! உங்களுக்கு விஷயம் தெரியாது. இப்
 போது சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். உங்களுக்குச்
 சக்ரவர்த்தியால் ஏதாவது ஆபத்து நேரிடுமென்று
 கருதிச் சேனாதிபதியார் ஆயுதபாணிகளான தனது
 படை வீரர்களை ராஜ சபைக் கருகே தயாராகக் காத்
 திருக்கும்படி செய்தார். அந்தக் கட்டளையின்படி வில்
 வீரர் ஆயிரம் பேரும், மல் வீரர் ஆயிரம் பேரும்,
 கவண் வீரர் ஆயிரம் பேரும் ஜாக்கிரதையாக இருந்
 தார்கள். ஆயினும் இச்சேனா வீரர்களை நானும்
 எனது ஆரிய ஜனங்களும் ஒரு பொருட்டாக எண்ண
 வில்லை. எங்கள் ஆர்ய மகரிஷிகளின் ஏற்பாட்டைக்
 கேளுங்கள். உங்கள் மீது சக்ரவர்த்தியின் வாள் பட்
 டிருந்தால் வாள் முறியுமேயன்றி உங்களுக்கு ஒருவிதக்
 கேடும் வந்திராது. சக்ரவர்த்தியின் கதியும் அதோ
 கதிதான்.

ப்ரகலாதன்: பெண்ணே! உங்கள் மந்திரபலத்தை நம்
 பித்தானே இத்தனை பெரிய காரியத்தில் தலையிட்

டேன். பெண்ணே! நீ உளளே போ! மாறுவேடங்
தரித்துக் கொள். ஒரு புறமாக இரு.

சித்ரபானு: நீங்கள் என்னை விட்டு எங்கே போகிறீர்கள்?
உங்கள் தந்தை உங்களைக் காணவேண்டிய நேரம்
இன்னும் ஆகவில்லையே!

ப்ரகலாதன்: அதற்காகச் சொல்லவில்லை. நீ இருப்பது
தெரியலாகாதல்லவா?

(சித்ரபானு ப்ரகலாதனின் தனி அறையுள்
போகிறான்.)

சேவகன்: (ப்ரகலாதனை வணங்கி) சேனாதிபதியார் தங்
களைக் காண விரும்புகிறார்.

ப்ரகலாதன்: வரவிடு! வரவிடு!

சேனாதிபதி: இளவரசே! என்னவிசேஷம்? உமது அன்னை
உமக்குப் புத்தி சொன்னார்களா?

ப்ரகலாதன்: எவ்வளவோ சொன்னார்கள். என் புத்தி
யைக் கலைக்க முடியாது. அது கிடக்கட்டும். நான்
உம்மைக் கண்டு கேட்க நினைத்திருந்த விஷயம்
ஒன்று. கொலைக்களத்திற்கு அன்று குற்றவாளி
களை நீர் அழைத்துப் போனபோது நடந்த புதுமை
என்ன? சோதியைக் கண்டிராமே!

பாட்டு

சேனாதிபதி:

சோதி ஏது தெய்வமேது சொல்லும்

துதிக்கும் தேவராதி ஏது—பரஞ்

(சோதி)

ஓதும் மோகி நரகேது நல்

உலகை ஆரியர் கலகமே செய

உரைத்தனர் இதைவிடப் புவிதனிற் பரஞ்

(சோதி)

மேதினிமேல் மத வாதமுண் டாக்கி
 மேலும் கடவுளென்ற பயத்தைபுந் தேக்கிச்
 சாதிச் சடங்குகளைத் தூக்கி
 தலையில் ஏற்றித் தம்நிலையை மாற்றிப்பின்
 தமை உயர்த்திடப் புரிந்தனர் அன்றிப் பரஞ்

(சோதி)

சேனாதிபதி: எந்த சோதியை? உமக்கெனன பயித்தியமா?
 ஆரியப் பாதிரிகள் சொல்லியபடி குற்றவாளிகளாகிய
 ஆரியர்களை விடுவிக்கவும் சக்ரவர்த்தியை ஏமாற்ற
 வும் அவ்வாறு சொன்னேன்.

ப்ரகலாதன்: அப்படியா? பின என்னதான நடந்தது?

சேனாதிபதி: இதென்ன? பிறகும் அதென்ன என்கிறீர்!
 குற்றவாளிகளை வீட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டேன். என்
 னிடமிருந்த நான்கு கொலையாளிகளும் இதைச் சக்ர
 வர்த்தியிடம் சொல்லிவிடக்கூடும் என்று நினைத்து
 அவர்களை வெட்டிவிட்டேன்.

ப்ரகலாதன்: இவ்வளவுதானா?

சேனாதிபதி: வேறென்ன இருக்க முடியும்?

ப்ரகலாதன்: ஏன் அப்படிச் செய்தீர்?

சேனாதிபதி: இதென்ன இப்படிக் கேட்கிறீர்? எல்லாம்
 உம்பொருட்டுத்தானே! உம் நலத்துக்காகவே ஆரி
 யப் பாதிரிகள் சொல்லியபடி செய்தேன். சக்ரவர்த்தி
 தயை எனக்கு எதற்கு? உம் தயையல்லவா சாசு
 வதம்!

ப்ரகலாதன்: சேனாதிபதி! நான் உமக்கு நன்றிகூறு
 கிறேன். ஆனால் அன்று நடந்ததில் தெய்வாம்சம்
 ஒன்றுமேயில்லையா?

சேனாதிபதி: (நகைத்து) இளவரசே! நன்றாகக் கூற வேண்டுமென்றால், அன்று உமக்காக நான் நடத்தியது புரட்டே. புரட்டின் பேர் தெய்வாம்சம் என்றால் பொருத்தமாகத் தானிருக்கும்.

(சேவகன் ஒருவன் அங்குவந்து முதலில் சேனாதிபதியையும் பின்பு இளவரசையும் வணங்கி நின்றல்.)

சேனாதிபதி: என்ன காரியமாய வந்தாய்?

சேவகன்: சக்ரவர்த்தியாரா இளவரசரை அதிசேக்கிரம் அழைத்துவரக் கட்டளை பிறப்பித்துள்ளார்.

ப்ரகலாதன்: நேற்றுவரையில் ஒன்றும் மாற்றம் இல்லை. ராஜவிஸ்வாஸப் பிரமாணம் செய்யும்படி என்னைக் கட்டாயப் படுத்துவதில் பயனில்லை என்று சொல்!

சேனாதிபதி: சேவகா, இங்குவா! நான் இருப்பதாக எவரிடத்திலும் சொல்லாதே! ஜாக்கிரதை!

சேவகன்: அப்படியே! (வணங்கிப் போதல்)

ப்ரகலாதன்: (சேனாதிபதியை நோக்கி) நீங்கள் இன்னும் சற்றேநேரம் இங்குத் தங்க உத்தேசம் போலும்!

சேனாதிபதி: ஆம்; தாமதிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. நான் இங்கிருப்பதால் தங்களுக்கு இடையூறு ஒன்றுமில்லையே?

ப்ரகலாதன்: இல்லை, இல்லை, இல்லை. இந்நேரம் என் தந்தைக்குச் சேவகன் சேதி சொல்லியிருப்பான். அடிபட்ட பாம்புபோல் சீறுவார்.

சேனாதிபதி: என்ன நடக்கிறதென்று பார்ப்போம்.

(நான்கு சேவகர்கள் இரும்புச் சங்கிலியுடன் ப்ரகலாதனிடம் வருகிறார்கள். சேனாதிபதிக்கு முதலில் மரியாதைசெய்து நிற்கிறார்கள்.)

சேனாதிபதி: என்ன விசேஷம்?

நால்வர்: தலைவரே! இளவரசரை இரசங்கிலியால் கட்டி இழுத்துவரச் சொன்னார் சகரவர்த்தி.

ப்ரகலாதன்: பார்த்தீர்களா! நான் சொல்லியதுபோல் நடந்தது.

சேனாதிபதி: அப்படியா? போர்ச் சேவகர்களே! இப்படி வாருங்கள். ஒரு விஷயம். நான் உங்கள் தலைவன் நான் சொல்லுகிறபடி நீங்கள் செய்யக் கடமைப் பட்டிருக்கிறீர்களல்லவா?

சேவகர்கள்: தாங்கள் சொன்னபடி செய்யத் தடையொன்றுமில்லையே!

சேனாதிபதி: சக்ரவர்த்தியிடம்போய ஆசிரியத்தோடும் பரபரப்போடும் என்ன சொல்ல வேண்டும் தெரியுமா? “சங்கிலியால் இளவரசரைக் கட்டினோம் சங்கிலி பொடிப் பொடியாக உதிர்ந்து விட்டது. பிறகு நெருங்க முடியவில்லை. அக்கினி ஜவாலை வீசுகிறது. நாங்கள் பயந்து ஓடி வந்து விட்டோம்,” என்று தைரியமாகச் சொல்ல வேண்டும். சங்கிலியை இங்கேயே போட்டுவிட்டுப் போய்விடுங்கள்.

சேவகர்கள்: அவ்வாறே! (போகிறார்கள்)

சேனாதிபதி: (அவசரமாக) இளவரசே! இனித் தாமதிக்கலாகாது. இனிச் சக்ரவர்த்தி கோபாவேசத்துடன் இங்கு வரக்கூடும். நாம் தக்க ஏற்பாட்டோடு இருப்போம். உமது உயிருக்கு ஏதாவது தீமை ஏற்படும். இதோ வருகின்றேன்.

(சேனாதிபதி ஓடுகின்றான்.)

காட்சி 13

இடம் : அரண்மனையின் ஒரு புறம்.
உறுப்பினர் : ஆரியர்கள், காங்கேயன்,
சேனாதிபதி.

சேனாதிபதி : நீங்கள் அனைவரும் ஆயுதபாணிகளாகப் பிரகலாதன் தனியறையைச் சார்ந்த பல பக்கங்களிலும் பதுங்கியிருங்கள்.

மகரிஷி : ஹிரண்யன் இச்சமயம் பரகலாதனிடம் கோபமாய் வரக்கூடும். ராஜ விஸ்வாஸப் பிரமாணம் செய்யும்படி கட்டாயப்படுத்தக் கூடும். மேலும் அந்த ஹிரண்யன் ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியைப் பற்றியும் இகழ்ந்து பேசுவான். அச்சமயம் திடீரென்று அவன் மேற் பாயந்துவிட வேண்டும். காங்கேயா! நமது காரியத்தை நாமே செய்ய வேண்டும். இதோ! இந்தச் சிங்கத்தோலைப் போர்த்துக்கொள். பயப்படாதே. சேனாதிபதி உடன இருக்கிறார். சக்ரவர்த்தி என்னமோ மிக்க கலக்கமடைந்தே யிருப்பான். சேனாதிபதி யவர்களே! தாமதிக்காதீர்கள். இதோ வந்து விட்டோம்.

(சேனாதிபதி ப்ரகலாதன் அறையை நோக்கி ஓடுகிறான். உடனே சித்ரபானு தனது ஆணுடையுடன் அங்கே ஓடிவருகிறான்.)

சித்ரபானு : (தனது கூட்டத்தாரை நோக்கி) சேனாதிபதியையும் அதே நேரத்தில் ஒழித்துவிட வேண்டும். ஆரியர் விஷயத்தில் அவனுக்குச் சிறிதும் நம்பிக்கையில்லை. நமது சூழ்ச்சி அனைத்தும் அவனுக்குத் தெரியும்.

அவனை விட்டு வைத்தால் நமக்கு அவனாலும் ஆபத்து நேரிடும். சக்ரவர்த்தியிடமிருந்து சேவகர்கள் அடிக் கடி வந்து போவதால் இளவரசுடன் நெருங்கவே, அல்லது சேதி தெரிவிக்கவே முடியாததால் நான் அவசரமாக ஒரு கடிதத்தை எழுதி இளவரசரிடம் கொடுத்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன். அக்கடிதத்தில் “இதே சமயத்தில் சேனாதிபதியையும் ஒழித்துவிட வேண்டும்,” என்று விபரமாய்க் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். சக்கிரம் நாம் அங்கு போக வேண்டும்.

(அனைவரும் ப்ரகலாதன் தனியறையைச் சார்ந்த பல பக்கங்களிலும் ஒடி ஒளிந்து கொள்ளுகிறார்கள்.)

காட்சி 14

இடம் : கொலுமண்டபம்.

உறுப்பினர் : இரணியன், மந்திரி, சேவகர்கள்.

போர்வீரர்கள் : (இரணியனை வணங்கி) பெருமானே! நாங்கள் இளவரசரைக் கட்டினோம். இளவரசர் கட்டுப் படவில்லை. ஏதேதோ பேரைச் சொல்லுகிறார். எங்களை ஒருவித அக்கினி ஜ்வாலை நெருங்க விட வில்லை. இனி நெருங்கினால் வெந்துபோவது நிச்சயம்.

இரணியன் : (கோபத்துடன் ஆசனத்திலிருந்து குதித்து) வஞ்சகர்களே நானறிவேன் உங்களை! மந்திரி! இதோ நானே சென்று அவனை இழுத்து வருகிறேன்.

(கத்தியை உருவிக்கொண்டு ஓடுகிறான்.)

காட்சி 15.

இடம்: ப்ரகலாதன் தனியறை, தனியறையைச்
சேர்ந்த இடங்கள்.

உறுப்பினர்கள். ப்ரகலாதன், லீலாவதி, இரணியன், சேனாதிபதி, ஆயுதபாணிகளாகிய ஆரியர், ஆணுடைபூண்ட சித்ரபானு, சிங்கத்தோல் போர்த்த காங்கேயன்.

பாட்டு

இரணியன் :

சீச்சி-அறிவேன் அறிவேன் உங்கள் குழ்ச்சியை உம்மால்
அசைக்க முடியுமோ என் ஆட்சியைக்

குறியற்ற ஆரியர் கூட்டத்திற் சேர்ந்தின்று
கொட்டமடிப்பதும் நித்தமும் கட்டளை முற்றமறுப்பதும்(அ)

இறையவன் என்னையோ வெறுப்பது சொந்த
இனத்தவர் வேரையோ அறுப்பது

மறைமுகமாய் என்னை வஞ்சிக்க எண்ணிடும்

மடையன் கடையன் தன்னை விடவும் படுமோ சற்றும் (அ)

இரணியன் : (உருவிய வாளுடன் கோபமாய் ஓடிவந்து ப்ரகலாதனை இடது கையால் இழுத்து) பெற்றவனைத் தின்னவந்த நரிக்குட்டியே! என்ன சொன்னாய்!

(வாளை ஓங்குமுன் லீலாவதி ஓடிவந்து வாளைப் பிடித்துக் கொள்கிறாள். இரணியன் சிறிது யோசித்தல்.)

பாட்டு

லீலாவதி:

நானும் சுமந்துபெற்ற காணையை வெட்டவோ நீர்
வானைச் சுமந்தீர் துரையே
தானைப் பிடித்தேன் நானே தமிழ் மக்களின் கோமானே
கோளோ இதென்ன கொள்ளை குளறினான் சிறுபிள்ளையை
(நா)

லீலாவதி: ப்ராணநாதரே! தாங்களை பெற்ற பிள்ளையல்
லவா? (ப்ரகலாதனிடம்) அப்பா! எவரிட்ட மருந்தி
னால நீ சித்தங் கலங்கினாய்!

பாட்டு

லீலாவதி :

தந்தை மனது நைந்தே தவித்தார் கோபம் எழுந்தே
மைந்தா என்குலக் கொழுந்தே உன்
புத்தி தடுமாறிற்றோ (நீ) புனையும் முடிக் காட்டத்தோ
இந்தவிதம் வருந்த (உனக்கு) எவரிட்ட மருந்தோ (நா)

ப்ரகலாதன்: மனிதரிட்ட மருந்தல்ல! ஸ்ரீமந் நாராயண
னிட்ட மருந்துதான் அம்மா!

விருத்தம்

ஆராயும் அறிவுமின்றி அன்பின்றி உண்மையின்றிச்
சீரேதுமின்றி வந்த சிறுநாய்கள் ஆரியர்க்கே
நேரான அடிமையேகேள், நீசதா உரைக்கும் அந்த
நாராயணன் தான்எங்கே நான்காணக் காட்டுவாயே.

இரணியன்: அடே வருசுகனே! ஆரியப் பேடிகளின்
அடிமையே! நீ சொல்லும் நாராயணன் எங்கே யிருக்
கிறான் காட்டுவாயா?

ப்ரகலாதன் : அவன் எங்குமிருப்பான். இதோ இருக்கும் இந்தத் தூணிலுமிருப்பான். துரும்பிலுமிருப்பான்.

இரணியன் : (கோபத்தால்) இந்தத் தூணிலுமா?(என்று தூணை உதைத்தல்; உடனே சிங்கத்தோல் போர்த்த காங்கேயன் சிங்கத்தோல் போர்த்தபடியே தூணுக்குப் பின்புறமாக இருந்து இரணியனை நோக்கி)

காங்கேயன் : அடா! நாராயணன் நாமே! எமது பக்தனை ரக்ஷிக்கவும் உன்னை சித்திக்கவும் தூணிலிருந்தே ப்ரஸன்னமாளுமே.

(இதற்குள் ஆயுதபாணிகளாக இருந்த ஆரியர் இரணியனுக்குப் பின்புறமாக நெருங்குதல்)

இரணியன் : (பின்புறமாக நெருங்கி வரும் ஆரியர்களையும் எதிரில் நாராயணன் என்று சொல்லிக்கொண்டு நிற்கும் உருவத்தையும் கவனித்துக் கடகடவென்று இடி இடிப்பது போற் சிரித்து, நாராயண உருவத்தைப் பார்த்து) அடே! நான் தூணை உதைத்தேன் நாராயணனாகிய நீ வந்தாய்! உன்னை உதைத்தால் உன்னிடமிருந்து தூண் வெளிவருமா பார்க்கிறேன்! (என்று சொல்லிக் காங்கேயனை உதைத்தல். உடனே சிங்கத்தோல் கழன்று சிறிது தூரம் போய் விழுகிறது. காங்கேயன் பெருஞ் சத்தத் துடன் விழுந்திறத்தல், இதற்குள் பின்னிலிருந்த ஆரியர்கள் அனைவரும் ஓடிவந்து முதுகில் குத்திவிடுதல். இரணியன் முடிவுறுதல்)

லீலாவதி : ஆ! (இரணியன் கையிலிருந்த வாளைத் தூக்கி தற்கொலை செய்து கொள்ளல்.)

சித்ரபாஹு : அண்ணா! (என்று காங்கேயன்மேல் விழுந்து அழ ஆரம்பித்தல்.)

ஆரியர்: நாராயண! நாராயண! நாராயண!

(சேனாதிபதியைக் கொல்லப் ப்ரகலாதன் முனைகிறான்.)

சேனாதிபதி: (எதிர்த்து) உன் தந்தையைக் கொன்றது மல்லாமல் எனனையும் கொன்று பட்டம் கட்டிக் கொள்ள நினைக்கிறாயா?

(என்று ப்ரகலாதனைக் கொல்லுதல். அவன் மறைந்ததும் அவன் இடையில் இருக்கும் கடிதம் தெரிகிறது. அதை எடுத்துப் படிக்கிறான்.)

கடிதம்

எனது ஆசைப் பிராணநாதரே! நான் தங்களை மணந்த நாளாக எனனை எப்படியாவது கைப்பற்றவேண்டும் என்று சேனாதிபதி முயற்சி செய்வதோடு தங்களுடைய ஒழித்து இந்த அராசாட்சியையும் கைப்பற்ற எண்ணியிருக்கிறான். இதே சமயத்தில் சேனாதிபதியையும் ஒழித்து விட வேண்டும்.

தங்களை நாயகி,

சித்ரபானு.

ஆஹா! என்ன ஆச்சரியம்! எனனையும் ஏய்த் தாளா? என்னைக் கொலை செய்யவும் சதி செய்தாளா?

(சுற்றுப்புறமாகப் பார்க்கிறான் காங்கேயன். சமீபத்தில் யாரோ 'அண்ணா' என்று அழுவதைக் கவனிக்கிறான். சித்ரபானுவின் ஒரு பக்கத்து மீசை விழுந்து விட்டதால் சந்தேகித்து அவள் ஆணுடையைக் களைகிறான். கழுத்தில் தாலியுடன் சித்ரபானுவைக் காணுகிறான்)

ப்ரகலாதன கட்டிய தாலியா இது? என்னைக்கொல்லும்படி ஏவிய கடிதமா இது?

(சித்ர்பானுவைக் குத்திக் கொல்லுதல். இச்சமயம் ஆரியர் பயந்து ஓட்டம் பிடித்தல். சேனாதிபதி கையிற்கட்டாரியுடன் அங்குள்ள அலங்கோலக் காட்சியைக் கண்டு நிதானித்து)

என்ன காரியம் செயதேன? முதலில் நான் சித்ரபானு எனனும் இச்சண்டாளியின அழகில ஆசையுறேன. அவள அழகானது வஞ்சக ஆரியர் சூழ்ச்சிக்கு வாசற்படி எனபதை நான் கருதாமறபோனேன. அதனால் அவள் வலையிற சிககுண்டேன. பிறகு அவள் வார்த்தைகளுக்க் கட்டுப்பட்டேன. அவள் எனனைத் தன கையில் அடக்கிக்கொண்டாள். 'இந்த ராஜ்யத்தை எனக்குப் பட்டம் சூட்டுகிறேன' என்று சொன்னதினாலும், எனனைத் திருமணம் செய்துகொள்ளுகிறேன என்று ஆசை காட்டியதாலும் அவள் கருத்தின்படி காரியம் செய்யவும் ஆரம்பித்தேன. இதற்கிடையில் எனனுடைய உதவி யிருப்பதைப் ப்ரகலாதனுக்கு தெரிவித்து அவனை மணஞ் செய்து அவனுடைய உதவியையும் சம்பாதித்தாள். இதெல்லாம் எதற்கு? தமிழா ஆதிக்கத்திற்கே உலையைப்பதற்கல்லவா? ஆரியச சிறுக்கியின வஞ்சம தெரிந்தும் நான் அவள் சொற்படி நடந்தேன. சக்ரவர்த்தி இறந்தார். ப்ரகலாதன இறந்தான். பட்டமகிஷி இறந்தாள். அவர்களின் உடல், ரத்தச் சேற்றில் மிதக்கின்றனவே! இத்தனைக்கும் நான் காரணானேன எனன காரியம் செயதேன! அந்தோ! எனன காரியம் செயதேன்!

(அதிசோகம்)

(குத்தப்பட்டுக் கிடக்கும் இரணியனைப் பார்த்து)

அந்தோ! பெருமானே! பெருமக்களின் கோளே! நாளை உன வீழ்ச்சிக்குக் காரணன ஆனேனே! இந் நாட்டின பழந்தமிழர் ஆதிக்கத்தின காவலனே! ஆரியா சூழ்ச்சியை விளககும் நாவலனே! வையகம் நிலை குலைந்தாலும் வான நிலை குலைந்தாலும் மனோ நிலை குலையாத மறத்தமிழவீரா! உதாரா! பார்வாய்ந்த மன்னர் தொழும் போவாயந்த மலைப்புயனே! என் குலப்பயனே! உன் ஞாருயிர் முடிந்து விட்டதா? அந்தோ! சாயா இமய மலைபோன்ற உன உடல் சாய்ந்ததா? தமிழர் சலுகை தீர்ந்ததா? ஆரியர் நடுங்க விழிக்கும் விழி மூடிற்றா? அண்ணலே! எங்கள் பழம் பெருமை ஓடிற்றா?

உலகமெலாம் கட்டியாண்ட உன பெருவாழவு பொடி பட்டதா? அந்தோ! தமிழர் கோட்டை பிடிபட்டதா? நேரிய முறையில் எதிர்ப்ப தென்னும தமிழத் தனமையைப் பெரிதாக நினைத்தாய்! உன் ஆவியைச் சிறிதென மதித்தாய்! அப்பனே! உனது தமிழத் தனமைககு உன ஆவியை அர்ப்பணம் செய்தாய்! மறைந்திருந்து திடீரென்று சூழ்ந்த ஆரியரை நீ நகைத்தாய்! வருசுகர் ஆயுதந் தாங்கி உன் முதுகின் புறத்திற் சூழ்ந்து கொண்ட போதும் உன உயிரை மதியாமல, சிங்கத்தோல் போர்த்த பேடியை நோக்கி, “தூணை உதைத்தேன நாராயணன வந்தான; நாராயணனை உதைத்தால் தூண் வெளிப் படுமா?” என்று கூறி நகைத்து—நகைச்சுவைககு இலக்கியம் சோத்தாய்! ஆரியர் பொய்யை, கடவுள் பூச்சாண்டியை உடைத்தெறியும் பணியை உன் உயிர் போகும் நேரத்திலும் மேற்கொண்டாய்!

அண்ணலே! மறைந்தாயா! இனி உன் வீரப்பேச்சை எங்குக் கேட்பேன்? வீரப் பார்வை யாரிடம் உண்டு? தமிழ் வளர்த்த தமிழா! தமிழ்நிந்த தமிழா! தமிழ் ரைக்காத்த தமிழா! தமிழ் மக்கட்கு இடையூறு நேர்ந்தால் இனி யாரிடம் முறையிடுவது? அந்தோ! பேடித் தனம் நிறைந்த ஆரியர் உண்பை பினனிர்ந்து குத்தியதை இந்தப் பாவி பார்த்தும் சுமமாவிருந்தேனே! இந்தப் பாழும் தோள்களசுமமா இருந்தனவே! இதன பொருட்டு நான் எனக்கு இடும் தண்டனை என்ன? இந்நாட்டிற்கு நான் அரசனாக அமைவதுதானா? அந்தோ! “சக்கரவர்த்தியைக் கொன்றதுமல்லாமல் அவன் ராஜ்யத்தையும் ஒப்புகொண்டான்!” என்ற பழியை நான் ஏற்றுக்கொள்ளலாமா?

ஏ! தமிழ்ப் பெருமக்களே! எனக்குத் தண்டனை இடுங்கள்! ஆரியரை நம்பாதீர்கள்! உங்கள் அறிவை, உங்கள் ஆண்மையை ஆரியரின் சூழ்ச்சியில் எள்ளத் தீனையும் ஈடுபடுத்தாதீர்கள்! ஆரியர்களை அகற்றுங்கள். தமிழர் நாட்டைத் தமிழா நாடாக்குங்கள். உங்கள் சக்கரவர்த்தி உங்களுக்காக மாண்டார். ஆரியர் அகரமத்திலிருந்து உங்களை மீட்கவே மாண்டார். அவர் மாண்டதற்கு, ஆரியர் சொல்லும் வேதம் மந்திரம், கடவுள் அவதாரம்—காரணமே அல்ல. இவையனைத்தும் அயோக்கியர்களின் பொய்யுரைகள். அந்தோ! வீரத் தமிழன் மாண்டதற்குக் காரணத்தை—அவன் சரித்திரத்தை உண்மையாக எழுதவும் கவிஞர்கள் அஞ்சுவாரோ? இன்றுவீரத்தால் உகுத்த சக்கரவர்த்தியின் ரத்தத்தின் ஒவ்வொரு துளியும் இன்றைக்கில்லாவிடினும் ஒரு காலத்தில் வீரத் தமிழரை, சுயமரியாதையுடைய தமிழரை உண்டாக்கும் என்ற உறுதியோடு, இதோ, நான் விடைபெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்! பிற்காலத் தமிழர்களிடம் இந்நாட்டை ஒப்படைத்து நான் விடைபெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்.

(கையிலிருந்த கட்டாரியால் குத்திக்கொண்டு இறத்தல்.)

